
Cine Argentino
20 CTS.
SEBASTIAN CHIOLA
Foto ROSE - MARIE



COMO SE ABARATA LA VIDA CUANDO "El Batacazo" LIQUIDA!
COMPARE Ud. ESTAS FORMIDABLES OFERTAS...
54. En vaca lisa (GUM-METAL), negro o marrón, semillado y punteado, con TACOS DE GOMA COLOCADOS. Nros. 38-45. LIQUIDAMOS, $ 5.90
247. En descarne GAMUZADO, colores azul, marrón, gris y negro, semillado y punteado. Nros. 38 al 45. LIQUIDAMOS, $ 6.90
261. En vaca lisa (GUM-METAL) marrón o negro, con planta y tacos de GOMA "SATURNO", semillado y punteado, con costura REPUJADA HECHA A MANO SOBRE LA CAPELLADA. Nros. 38 al 45. LIQUIDAMOS $ 7.90
El mismo modelo, con planta de suela natural y tacos de GOMA COLOCADOS. Nros. 38 al 45. LIQUIDAMOS.. $ 6.90
1617. En descarne negro o azul o en suave cuero de vaca lisa, color negro, tacos Luis XV, lustrado, 5 ½ y 6 ½ cm. Nros. 33 al 41. LIQUIDAMOS, $ 4.90
3407. En vaca lisa, colores negro o azul, con gran hebilla niquelada, semillado y pegado, taco TROTTER, 4 ½ cm. Nros. 33 al 41. LIQUIDAMOS, $ 4.90
1607. En descarne GAMUZADO, negro o azul, semillado y pegado, taco Luis XV, 5 ½ y 6 ½ cm., lustrado. Nos. 33 al 41. LIQUIDAMOS, $ 4.90
7014. En cabra estampada, colores azul, marrón y negro, semillado y pegado, taco Luis XV, 5 ½ y 6 ½ cm. Nros. 33 al 41. LIQUIDAMOS, $ 7.90
1610. En descarne GAMUZADO, color azul únicamente, semillado y pegado, taco Luis XV, 5 ½ y 6 ½ cm. Nros. 33 al 41. LIQUIDAMOS, $ 3.90
6361. En vaca lisa, colores negro, azul y marrón, en taco 3 cm., con tacos de goma colocados o en taco trotter de 4 ½ cm., semillado y punteado. Nros. 33 al 41. LIQUIDAMOS................ $ 6.90
Todos los modelos que ilustran este aviso son de Industria Argentina
Salieron premiados con un receptor de Radio las siguientes Series y Números:
Serie A... Nº 407 Serie B... Nº 405
Serie C... Nº 719 Serie D... Nº 801
Serie E............ Nº 101
Serie F............ Nº 143
Serie G............ Nº 530
para NIÑOS
CON PLATAFORMA PARA NIÑA
11220. Modelo "PLATAFORMA", en vaca lisa, muy suave, semillado y pegado, colores marrón clarito o blanco. Nros. 21 al 25. LIQUIDAMOS.. $ 3.90
13305. BOTITA en PAÑO ESCOCES DE PURA LANA, interior de frisa, muy abrigadas, ribeteadas en seda y broche al frente. Nros. 25 al 32. LIQUIDAMOS $ 1.45
13316. ZAPATITO EN PAÑO DE PURA LANA, interior de frisa, planta y tacos de suela natural, pegados, con figuritas de animalitos al frente y ribete de seda, colores azul o rojo. Nros. 29-32, $ 2.95, y 21-28. LIQUIDAMOS.......... $ 1.95
13306. ZAPATITO en PAÑO ESCOCES de pura lana, interior de frisa, muy abrigado, gran pompón de seda y ribete. Nros. 25 al 33. LIQUIDAMOS $ 0.95
GRANDES FABRICAS ARGENTINAS de CALZADO El Batacazo
Central: 350 FLORIDA 350 Bs. Aires
Suc. Bs. AIRES 184 LIBERTAD 184 - Suc. CORDOBA 435 SAN MARTIN 439



Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO III Nº 119
Dtor. Propietario: Antonio Angel Díaz
Buenos Aires, 15 de agosto de 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

HOMBROS
¿.............?

ILUSTRAN AMANDA LEDESMA Y ALICIA BARRIE.



O P I N I O N

N O T A S

R E P O R T A J E S

I N F O R M A C I O N

S E C C I O N E S

"AZAHARES ROJOS"

I L U S T R A C I O N

EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE "SUCESOS ARGENTINOS"

El 20 de agosto, "Sucesos Argentinos" cumple dos años de vida, y la íntima vinculación que tiene con CINE ARGENTINO obliga a destacar el hecho como uno de los acontecimientos más significativos de esta casa. Nació la iniciativa como una obligación ineludible de quienes aspiraban a que nuestro cine y nuestro periodismo tuviesen un documento auténtico y palpitante de la vida nacional. Hubo que vencer obstáculos y robustecer un sentido de estrechada colaboración para imponer ese vehículo de difusión cultural que era como el reflejo viviente de la ciudad progresista y múltiple.

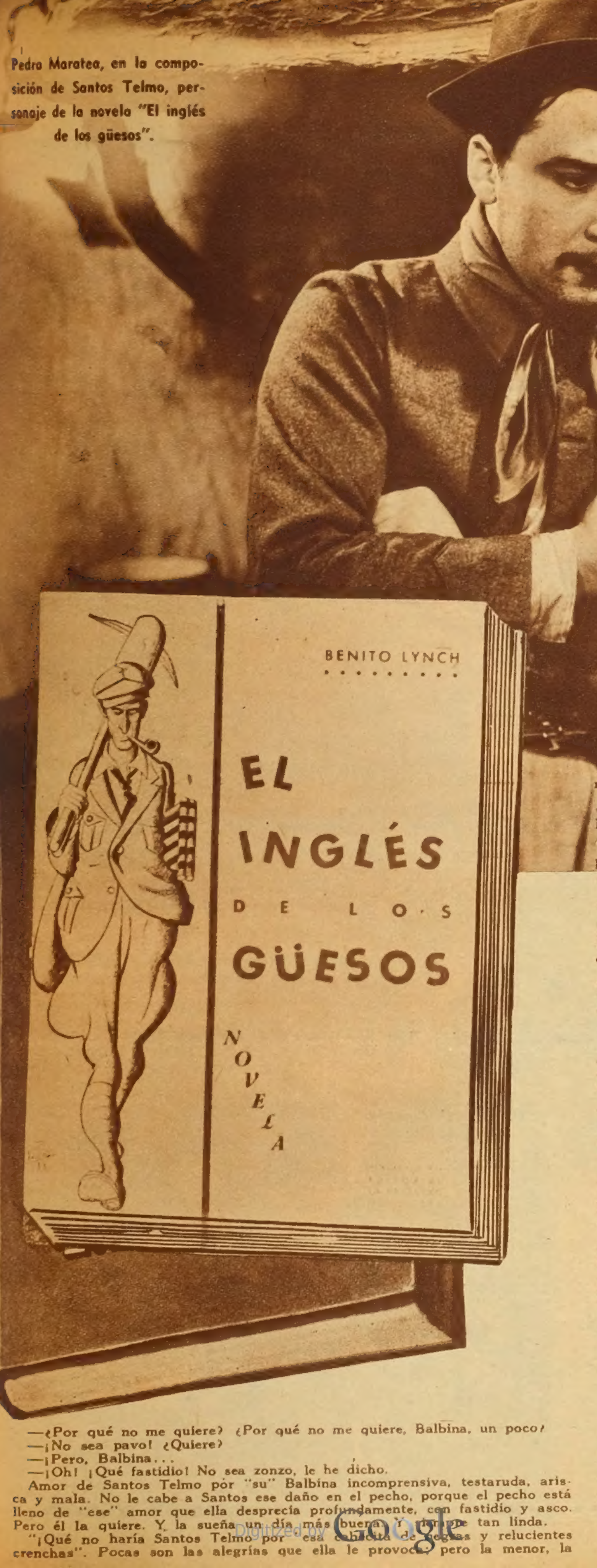
Pero, como la voluntad y la energía son cualidades primordiales en los hombres de esta empresa, se allanaron todas las dificultades y "Sucesos Argentinos" salió a la calle, con la cámara lista, obteniendo el más rotundo de los éxitos, al exhibir su copioso e interesante material en la pantalla. No hubo acto o manifestación colectiva que no tuviese su rápida repercusión semanal en nuestro noticiario. Y no sólo la ciudad ha sido motivo de renovado interés para los públicos. "Sucesos Argentinos" se internó también en todos los rincones de la república y captó, con su lente fiel, la belleza de los paisajes nacionales, las modalidades de la gente de tierra adentro, sus danzas y sus cantos, cooperando en una forma viva y atrayente al mayor conocimiento de la nación argentina.

Nuestro noticiario ha sido, de esa manera, un aliado poderoso de la prensa, un informativo de primer orden, y el público de todo el país sancionó bien pronto con su apoyo el ideal nacionalista que había determinado su creación.

La vida industrial, científica, literaria, política, teatral y deportiva de la República se vió reflejada, semana a semana, en "Sucesos Argentinos", y cuando fué necesario escuchar una opinión directriz o manifestar una iniciativa noble, los hombres más representativos del país hablaron ante su micrófono, como desde una tribuna, para decir a los auditorios congregados en las salas su palabra autorizada y elocuente. De ahí que "Sucesos Argentinos" pueda, en su segundo año de vida, ver coronado su esfuerzo con el aplauso y la consideración de todos los sectores del país, a quienes no ha pasado inadvertida la función de cultura y de progreso que realiza nuestro noticiario, que al celebrar un aniversario tan auspicioso acrecienta sus posibilidades y reafirma con mayor vigor su postulado argentino, en esta hora de incertidumbre y de vacilaciones.

SANTOS TELMO

PEDRO MARATEA ANIMARA EN EL CUADRO EL IMPORTANTE PERSONAJE DE LA NOVELA "EL INGLES DE LOS GÜESOS"



Pedro Maratea, en la composición de Santos Telmo, personaje de la novela "El inglés de los güesos".

"¡Pobre Santos Telmo! Su amor sin fortuna era el ludibrio de todos; era más conocido en el pago que la laguna "Los toros" o que "Los médanos blancos", y, sin embargo, él continuaba aún en su empeño, sordo a las burlas que oía zumbar en torno como "mangangaes" invisibles, y sin conmoverse, en apariencia, ante los desaires de la muchacha, cada vez más aguerrida y envalentonada por el ejercicio de la práctica cruel". (De la novela "El inglés de los güesos".)

—¿Por qué no me quiere? ¿Por qué no me quiere, Balbina, un poco?
—¡No sea pavo! ¿Quiere?
—¡Pero, Balbina...
—¡Oh! ¡Qué fastidio! No sea zonzo, le he dicho.

Amor de Santos Telmo por "su" Balbina incomprensiva, testaruda, arisca y mala. No le cabe a Santos ese daño en el pecho, porque el pecho está lleno de "ese" amor que ella desprecia profundamente, con fastidio y asco. Pero él la quiere. Y la sueña un día más buena y siempre tan linda.

"¡Qué no haría Santos Telmo por esa cabecita de negras y relucientes crenchas". Pocas son las alegrías que ella le provoca, pero la menor, la más insignificante, le abre a Santos Telmo todo un horizonte de dicha".

Ayer, cuando fuera por un carretel de hilo blanco, parecía que venía de vuelta para el rancho de doña Casiana con un mundo en la palma de la mano.

"La Negra" lo había mandado "a lo de San Luis".

No sabía a ciencia cierta el paisanito qué lo ponía más contento: si hacerle mandados a "su Balbina" o verla y oírla reír cuando daban resultados esperados las repetidas bromas que le hacía a míster James Gray.

—Diga, "musiú", ¿es cierto que allá, en su tierra, los hombres tienen cola?

Pero no eran tan sólo palabras lo que Santos dirigía a "El inglés de los güesos". Una vez había colocado una vértebra de carnero debajo de las bajeras y en contacto directo con el lomo del animal. Míster James fué despedido cómicamente por los aires, "las patas como horqueta".

Balbina festejaba las ocurrencias de Santos con "los ojazos de lumbre llenos de lágrimas".

Por volverla a ver así, Santos Telmo hubiera hecho desplomar de un porrazo a su propio padre.

HABLA DE SU PERSONAJE PEDRO MARATEA

—Estoy encantado con el personaje que me toca encarnar en esta película dirigida por el joven realizador Christensen. He puesto al servicio de él mi experiencia cinematográfica y un esfuerzo de superación que espero habrá de fructificar en éxito.

—¿Cómo ha sido trasladado a la adaptación cinematográfica el Santos Telmo?

—Como toda la obra, como todos los personajes: honestamente. Manteniendo viva la importancia que cada uno, por separado, refleja en las páginas de la novela del señor Benito Lynch.

Pedro Maratea habla con un entusiasmo pocas veces visto. Siente hondo esta nueva responsabilidad. Nos describe situaciones donde interviene, alternando con otros elementos de primera fila de este reparto: con García Buhr, Anita Jordán, actriz que compone Balbina; con Jordán, que asume la responsabilidad de "Deolindo".

—Jordán —nos dice refiriéndose a un pasaje de matices variados— mantiene un diálogo conmigo, de cierta extensión y de suma importancia. Es cuando yo, humillado, implorando que no tomase Balbina ninguna determinación por un intento mío de abrazo y beso, me dirijo a Deolindo (Deolindo Gómez). Llevo la certeza de que mi amor por Balbina resbaló sobre su corazón sin herirlo ni acariciarlo.

—Por otra parte —sigue diciendo Maratea—, hay acotaciones en esta novela tan difundida, que pintan de cuerpo entero al personaje difícil que me tocó esta vuelta en Lumiton.

—Santos Telmo la miraba de soslayo unas veces con ojos de perro y otras con ojos de tigre.

ANITA JORDAN Y GARCIA BUHR

—Anita Jordán y García Buhr se presentarán en "La Negra" y "Míster James" respectivamente. Están perfectamente encuadrados en las respectivas responsabilidades y ella —que vuelve de un triunfo interpretativo después de largo silencio— encara un trabajo de difícil composición, pero con una naturalidad y una experiencia que facilitan su acción.

En cuanto a García Buhr, de cuyos recursos de actor cinematográfico nos diera satisfacción en "Así es la vida", será sin duda el actor aplomado que reclama la novela. Por otra parte, el sello colabora abiertamente con los intérpretes y prueba de que se confía en este triunfo lo da un detalle: fué puesto al servicio del actor García Buhr, desde que éste pisó el set de Munro, un profesor de inglés que midiera fonética empleada en el diálogo por este mencionado actor.

MISTER JAMES, EL "INGLES DE LOS GÜESOS" LLEVADO AL CINE POR EL SELLO LUMITON



El actor García Bhur, en una escena y rodeado por el personal técnico que actúa directamente en el set.

●

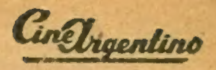
El inglés de los güesos y Balbina. García Bhur y Anita Jordán se responsabilizan de las respectivas labores.

●

Una curiosa fotografía donde aparece, un tanto curioso, García Bhur. Con él, Traverso y su ayudante de cámara Marciareli.

DEBUTA COMO DIRECTOR HUGO CRISTENSEN

Benito Linch, el vigoroso escritor argentino, no debió haber pensado jamás que su "Inglés de los güesos" cobraría animación en el cuadro plateado. Y, sin embargo, uno de los sellos, base de la cinematografía argentina: Lumiton, realiza esta difícil empresa, y confía su dirección al joven realizador Cristensen, encargando a García Bhur la composición del personaje central. La Balbina —china arisca— fué confiada a Anita Jordán, y el callado Santos Telmo a Pedro Maratea. Raimundo Pastore, Elisardo Santalla y otros integran la planta superior de este reparto cinematográfico.



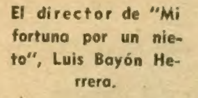
LA ULTIMA DE SELLO EFA

"MI FORTUNA POR UN NIETO" CON OLINDA BOZAN

■ La última novedad del sello E.F.A. lleva por título "Mi fortuna por un nieto". Se trata de la adaptación cinematográfica de una pieza de Alejandro Brisson, que ha sido realizada por Luis Bayón Herrera. El papel protagónico está a cargo de la actriz cómica Olinda Bozán, que es secundada en los papeles de mayor significación por Augusto Codecá, Alicia Barrié, Nélida Bilbao, Dorita Ferreiro y Héctor Quintanilla.

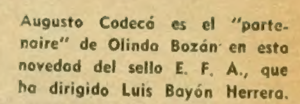
●





El director de "Mi fortuna por un nieto", Luis Bayón Herrera.

Olinda Bozán, nuestra gran actriz cómica, que desempeña el papel protagónico de "Mi fortuna por un nieto". La vemos aquí luciendo una singular caracterización.



Augusto Codecá es el "partenaire" de Olinda Bozán en esta novedad del sello E. F. A., que ha dirigido Luis Bayón Herrera.

●

Nélida Bilbao, que ha venido desempeñándose con elogiable eficacia en varias películas nacionales en personificaciones de segundo plano, tiene en esta película

Alicia Barrié, la bella actriz chilena ya definitivamente afincada entre nosotros, se responsa



UNA NOTA DE DARWIN CAMACHO GARCIA

Luis Arata EL DE LA MASCARA

En el cine, más que en el teatro, la cara del intérprete es factor de primordial importancia. Arte fotográfico por excelencia, la pantalla reclama para sus primeros planos rostros que sean capaces de fijar, en una plástica perfectamente comprensible, las más variadas reacciones del espíritu, las más sutiles vibraciones emocionales y hasta el pensamiento mismo. La cara de Luis Arata, que tanta admiración causará a Pirandello, esa máscara humana con flexibilidad de goma, cuyos músculos, obedientes y sumisos al extraordinario temperamento artístico que los maneja, pueden moldear las expresiones más difíciles y complejas, es una faz esencialmente cinematográfica.

La actuación de Arata en el celuloide argentino, sin embargo, ha estado hasta ahora muy por debajo de sus posibilidades. No es esta la oportunidad, ni tampoco lleva esta nota tal propósito de precisar las causas que impidieron a Luis Arata cumplir en el cine una ejecutoria más en consonancia con la sobresaliente labor realizada a través de un cuarto de siglo de actividad teatral. Sabemos de sobra que la responsabilidad de los errores anotados en sus anteriores películas — horrores en algunos casos — es por completo ajena a su intervención personal, la cual invariablemente se redujo a someter su condición de intérprete a las exigencias del director. Tenemos la seguridad de que este gran intérprete volverá al lienzo en una fecha no muy distante, pero para que el cine nos devuelva a un Arata auténtico, libertado de las ligaduras innecesarias que en las anteriores oportunidades sólo consiguieron desvirtuarlo, trabando el juego natural del actor e impidiendo el desbordamiento de ese temperamento excepcional que enorgullece al teatro argentino.

HAY QUE TAMIZAR VALORES

Hallamos a Luis Arata en el "hall" del teatro París en momentos en que se disponía a comenzar el cotidiano ensayo. Enterado de nuestros propósitos trata de eludir el reportaje, diciéndonos:

interés para el cine argentino. Tengo mis opiniones personales que...

—Precisamente, lo que nos interesa, son esas opiniones.

—Creo que, todavía, en la cinematografía criolla queda casi todo por hacer. Estamos actualmente rindiendo el amargo, pero ineludible tributo a la inexperiencia e improvisación. Los primeros pasos han de ser, por fuerza, vacilantes, inciertos, temerosos...

—¿Cuál es, a su criterio, el camino que debería seguir el cine nacional?

—El de una mayor dignificación artística. Eso es lo importante. Se deben seleccionar cuidadosamente todos los elementos concurrentes para que la producción supere la baja clasificación actual. A través del más severo control deben tamizarse los valores artísticos, desde los intérpretes al argumento, rechazando lo mediocre y estimulando lo bueno. De la aplicación rigurosa de este criterio exigente dependerá, seguramente, el futuro de nuestra cinematografía.

RECURRIR AL REPERTORIO TEATRAL

—¿Qué opina de los argumentos?

—Debería echarse mano más a menudo del repertorio teatral en el que abundan obras con temas, tipos y ambientes ideales para realizar excelentes películas. Entre las obras inmortales de nuestro teatro vernáculo, los productores han de hallar vetas proficuas y filones riquísimos, cuya exploración puede ser absolutamente provechosa.

—¿De cuál de ellas le agradaría ser intérprete en el cine?

—De varias, por supuesto. El cine ofrece, en algunos aspectos, más posibilidades que el teatro para que el actor cumpla una labor interpretativa más completa. Quisiera filmar muchos de los personajes que he creado en la escena, pero reclamando para mi trabajo individual un poco más de independencia, de autonomía... Esto no quiere significar que deba existir un divorcio absoluto entre el criterio de la dirección y el del artista, pero es innegable que, en ciertos casos, la labor interpretativa se resiente si se la subordina totalmente al rígido

Habla del cine argentino y de su futura dignificación

●

Anhela filmar "Los chicos crecen", de Darthés y Damel

—¿Siente preferencias especiales por determinada obra?

—Me gustaría filmar "Los chicos crecen", que ha sido uno de mis más recientes éxitos, y cuyo argumento, desarrollado en todos sus detalles, ofrece amplio campo para realizar una buena película.



HUMANA QUE ADMIRO PIRANDELLO

PARA EL FUTURO

—¿Piensa filmar próximamente?

—Sí; pero no puedo hablar de fechas exactas.

—¿Cuál será su nueva película?

—Todavía no lo sé. Tengo varias propuestas, me han planteado algunos asuntos y hay muchos proyectos en espera de pronta realización. Pero deseo elegir libremente, sin impaciencias ni precipitaciones. Me gusta mucho el cine y me sentiría satisfecho de que mi colaboración y mi esfuerzo, puestos a su servicio, le resultaran de alguna utilidad. Pero creo, también, que ha llegado el momento de repremir un poco los entusiasmos y analizar detenidamente las posibilidades para que los esfuerzos no resulten estériles y contraproducentes.

El traspunte se impacienta. La compañía aguarda. El reloj marcó ya la hora en que el ensayo debe comenzar. Arata nos extiende su mano amplia y cordial, despidiéndonos con su sonrisa de niño grande, mientras nos advierte:

—Todavía podemos hablar mucho más de estas cosas, pero será cuando yo pueda hacer en el cine lo que he soñado...; después que consiga realizar un propósito acariciado largamente...



¿NO TENEMOS NADA QUE APRENDER?

●

Extractamos de un cable procedente de Lisboa:

"Jacques Constant y Mary Glory se encuentran en esta ciudad. También en un modesto hotel de la Riviera portuguesa se han instalado René Clair y Julien Duvivier. Ambos han hecho manifestaciones que permiten suponer que en Portugal se reanudaría la actividad cinematográfica francesa. Algunos de los viajeros han manifestado sus proyectos de seguir viaje hacia Chile, donde el gobierno acuerda el máximo de facilidades para que puedan llevar a cabo sus actividades."

Por otra parte, de un órgano noticioso local transcribimos esta información, publicada días pasados:

"Procedentes de Río, y de paso para Chile, han llegado a Buenos Aires el famoso director francés Jacques Constant y la actriz Mary Glory".

Francia, que hubo de haber sido la verdadera meca del cine, al nacer allí la industria en 1914, habiendo tenido que postergar sus aspiraciones a raíz de la otra guerra, ha vuelto ahora a sufrir un proceso idéntico, ya que en momentos en que sus films iban conquistando, a base de calidad, todos los mercados, otra tragedia ha cortado la actividad ascendente de los estudios galos. Pero, a diferencia de la primera vez, en que recién se creaba el cine y había que aprenderlo y experimentarlo todo, ahora, del desastre, ha quedado un saldo de inapreciable valor. Un saldo de lo que en cine se ha dado en llamar "material humano". Es esto posiblemente lo más valioso dentro de la actividad de la pantalla, y ningún ejemplo más oportuno que el de nuestro propio cine, que por escasez de material de esa índole, viene en estos momentos dando unos tumbos, que, y no queremos pensarlo, pudieran hacerlo dar de bruces.

En proporción directa con el avance de la técnica hemos podido comprobar la falta de capacidad de quienes hacen nuestro cine. Falta espíritu, falta talento, falta todo eso que ha dado un sello inconfundible al cine magnífico de Francia, que no teniendo ni lejanamente las facilidades de las máquinas que posen los estudios criollos, logró algo que derrumbó hasta el costoso y espectacular artificio de los americanos del norte.

Y cuando se presenta la oportunidad, rara oportunidad, los hombres de nuestra producción la desprecian olímpicamente, dejando pasar con un gesto desdeñoso a quienes, verdaderos maestros, podrían equilibrar esas indecisiones del momento. Nunca más oportuna sería la posible intervención de esos hombres de espíritu, de talento verdadero, de calidad real, que han resultado del saldo del desastre francés. Sabemos positivamente que han llegado ofrecimientos por distintas vías de las más cotizadas figuras del cine de hoy. Ninguna de ellas ha encontrado eco. Por el contrario, Chile, que no posee estudios, ni organización, acoge inteligentemente a quienes pueden crear, por su capacidad y cultura, lo que desgraciadamente nosotros tal vez no logremos nunca si las directivas mantienen el mismo criterio que hasta ahora.

¿Es que no tenemos nada que aprender? ¿O es que los "hombres de nuestro cine" han hecho — por temor a la evidencia — un círculo cerrado a las posibilidades verdaderas del cine como arte, como vehículo de la cultura de nuestro país?... La respuesta surge sola. Hay que aprenderlo todo. Será la única forma de afrontar la responsabilidad del mañana, que ahora, en la forma que están las cosas, hay que prever y calcular sin engañarse.

MAS PORTEÑO QUE NUNCA VOLVERA LUIS SANDRINI EN "CHINGOLO"



Lucas Demare verifica la precisión de un ángulo, observando desde la cámara. Fotografía tomada en los estudios Pampa Film.

Nuri Montsé, damita joven de "Chingolo", tiene entre sus manos una nueva oportunidad de lucimiento.

Rosa Catá, en un momento de descanso, conversa y posa con Tuka de Alvarado, conocida creadora de modelos.

■ Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari —coautores de varios argumentos cinematográficos— han escrito "Chingolo", un asunto especialmente concebido para Luis Sandrini. En la composición de un porteño despreocupado, dicharachero, simpático y haragán, el festejado actor cómico se presentará secundado por un elenco donde se destacan Carlos Morganti, Rosa Catá y Nuri Montsé. En el juego de esta comedia moderna, rica en intenciones afiladas que permiten una acción vivaz a su protagonista Luis Sandrini, tendremos un nuevo trabajo del realizador Lucas Demare. Pampa Film es el sello que presentará esta película.

CARLOS MORGANTI, ROSA CATA Y NURI MONTSE INTEGRAN EL REPARTO DE ESTA PRODUCCION QUE DIRIGE LUCAS DEMARE

Luis Sandrini anima un argumento de los eficaces escritores cinematográficos Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. "Chingolo", personaje de la vida porteña, divertirá en esta realización que se debe a uno de nuestros más jóvenes directores: Lucas Demare.

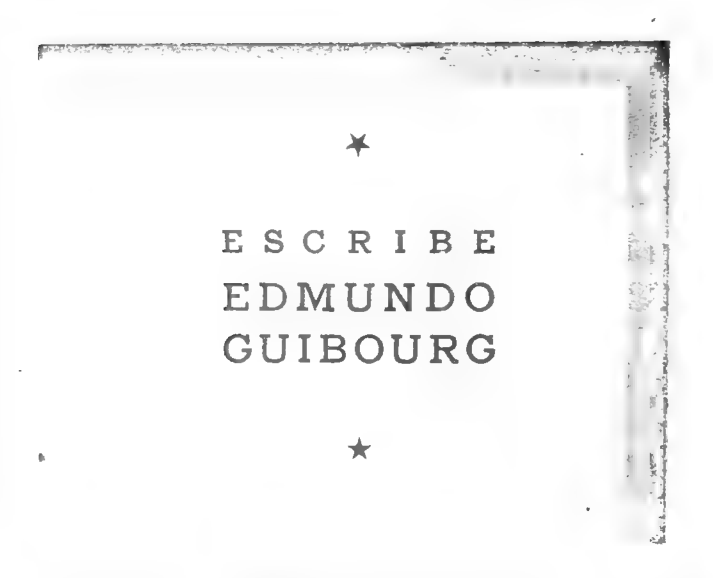
Rosa Catá, conocida actriz de teatro, fué llamada para integrar la plana superior de este elenco que en "Chingolo" trazaron los autores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.



Carlos Morganti es otra de las figuras del reparto. Después de un largo silencio vuelve este actor al cinematógrafo y lo hace con un papel de capital importancia.

SIGUE A PASO DE MULA EL

EL VIEJO TEMA ROMANTICOPOPULAR DE "LA DOLORES" PUDO SER MEJOR EXPRIMIDO



Cuando el cine nacional quiere consolarse de su paso tardo no tiene más que buscar cotejo con el cine italiano o el español. Para ver cómo caminaba éste después de la guerra civil, fuimos a ver en el Gloria "La Dolores", film de C.I.F.E.S.A., bajo la dirección de Florián Rey. La "reclame" lo señalaba a título de trabajo excepcional. No hay nada que hacer; como en todas sus etapas, el cine hispano continúa hallándose en pañales.

Una cosa elemental de que los españoles no quieren percatarse es el sentido de la extensión. Les falta siempre y fatalmente la aptitud de la síntesis, hoy con "La Dolores", como ayer con "Currito de la Cruz" o cualesquiera de aquellas películas que nunca les cupieron en menos de quince rollos. Estiran las narraciones, prolongando inútilmente las escenas y persistiendo en la repetición de los mismos detalles, de tal manera que la paciencia del espectador llega a su término. Si han de colocar una canción o un número musical, no perdonan ninguna estrofa de punta a cabo, y hay que escuchar hasta el hartazgo. Aparte de ello, los medios técnicos son deficientísimos, sobre todo en lo que atañe al sonido. Es posible que en el caso que comentamos la falla del sonido haya sido acentuada por el pésimo equipo de la sala, pero lo cierto es que en las películas españolas, en general, la dificultad mayor estriba en seguir auditivamente el texto. ¿Dónde reside, entonces, la ventaja de la lengua, si hemos de lamentar la ausencia de letreros yuxtapuestos al modo habitual de las películas extranjeras para los públicos de habla castellana?

En España no se dan cuenta de ese inmenso descuido. Quizás a ello se deba muy principalmente que nunca haya gozado de mayor crédito entre nosotros la cinematografía peninsular. Sin embargo, nuestro público está habituado por tradición a escuchar en el teatro a los comediantes españoles de todos los géneros, y sabe distinguir, si es necesario, las diferencias regionales, sin excluir los modismos comarcanos. En el cine, en cambio, se ve en el trance de realizar esfuerzos intensos por pescar algo del diálogo, perdiendo la mayoría de las frases. Por lo demás, la sibilancia de las eses rompe el micrófono. La impresión es la de que los actores se tragasen las palabras. Con un lastre semejante, el mejor film resulta desmerecido y los intérpretes más eficaces se tornan insoportables.

La fotografía, por lo menos en "La Dolores", es de buena calidad, con una sensibilidad artística que más se acerca a la media tinta de los cineastas franceses que a la lustrada nitidez yanqui. Y lo pintoresco español coadyuva admirablemente a la obtención de belleza plástica en graduación de semitonos. Así, la primera parte de la película ofrece abundantes encantos visuales, que luego se van desvaneciendo a medida que aumenta el artificio. Por añadidura, la intriga defrauda pronto toda expectativa.

¿Qué tiene que ver todo eso con "La Dolores", de Feliú y Codina, famoso drama rural de pasiones, que transcurría en el Aragón de mediados del siglo pasado, y al que le puso inolvidable música Tomás Bretón? En rigor, dentro de la película, no subsiste más que la copla, aquella que dice: "Si vas a Calatayud, etc.". Romántico por definición era el popular drama de Feliú y Codina. Transportado en zarzuela grande por el músico prestigioso de "La verbena de la Paloma", su difusión fué todavía mucho más amplia. En España y en América, la "ópera" de Bretón hizo en su tiempo verdadero furor y perduró en el repertorio. En la traslación a la pantalla se consigna que el argumento está "inspirado" en aquel drama y se establece que registra la música consabida de Bretón. Pero apenas si se utilizan, y sin mucho acierto, dos o tres motivos de aquella densa y hermosa partitura, recurriéndose a aditamentos musicales de otra procedencia, tales ciertas canciones folklóricas del maestro Quiroga, que, aunque sean muy agradables, dan idea de poco respeto a la memoria de Bretón. Más valiera que hubiesen eludido este nombre glorioso, así como en una "Carmen" que elementos españoles filmaron en Alemania prescindieron en absoluto de Bizet.

Tampoco Feliú y Codina reconocería en la transcripción en imágenes que presume inspirarse en su archiconocido drama nada que permanezca fiel a su esencia, a no ser los paisajes aragoneses. Hemos dicho archiconocido, queriendo decir que se sobreentiende que todo el mundo lo conoce, aunque sólo fuese a fuerza de haberlo oído nombrar. ¿Quién no recuerda haber oído mentar a la heroína baturra, aquella chica muy guapa y amiga de hacer favores? Pero ocurre con las obras del pasado, máxime con aquellas de las que mucho hablaban nuestros abuelos, que se tiene presente el título y se conserva una vaga idea de lo que en ellas acontecía. No es extraño que mucha gente haya deseado ir a averiguar en la película qué era lo que deleitaba a los abuelos. No lo han encontrado. Ni podrían encontrarlo, por supuesto, aún si se hubiera conservado la música de Bretón y la letra apasionada de Feliú y Codina, porque cada generación entierra consigo el secreto de sus preferencias, que a menudo no se vincula a lo puramente intrínseco de una obra afortunada, sino a inmanencias y sugerencias que para otras generaciones no operan. Y quizás sea ésta la razón atendible por la cual los libretistas de la película se propusieron marginar la obra original y explotar su fama. La pena es que hicieron un bodrio, tal vez por no atinar a apartarse lo suficiente.

Queda la pequeña madeja de los amores

CINE ESPAÑOL

desencontrados, dados los pretendientes de diversas edades que giran en torno al imán de la moza guapa y dada la elección que en lo recóndito de su pecho ella tiene decidida. A la cinematografización le cabía la posibilidad de ampliar las idas y venidas de los personajes sobre animado y típico fondo pueblerino, y ha tentado hacerlo así, con magro resultado. Acierta, por ejemplo, en describir el ambiente de chismerío y murmuración alrededor de la humilde sirena aldeana, bella fregona. Y acierta también en definir el carácter de la moza, mezcla de energía y de dulzura, valiente, agresiva, trabajadora, ruda y testaruda, como cumple a una aragonesa de ley, y a la vez dulce, solícita, maternal, piadosa e impulsivamente bondadosa, para completar el arquetipo de la mujer de Aragón. Ella misma deshace una guitarra en la cabeza del autor por despecho de la copla infamante.

Donde el cine no consigue acertar es en lo que hubiera parecido más fácil: la pintura de festividades populares, la feria de pueblo, con la novillada característica y los ritos tradicionales. A los bailes colectivos les falta espontaneidad rústica. En nuestras películas nacionales suele producirse también con frecuencia el error de conceder artificio de "ballets" a lo que es y debe ser simple y desmañada danza popular. Para peor, en acercándose al desenlace de "La Dolores", la fiesta del diablo de fuego se vuelve un lío confuso, agravado por un ridículo irremediable y coronado por una apoteosis estúpida. Y como la intriga pasional, en vez de anudarse y crecer en interés, ha ido desbarrancándose hasta la inocuidad, la película, que pudo ser atractiva, termina en pleno aburrimiento de los espectadores.

◆

La evocación de época y el regionalismo se prestaban para una indumentaria y un "atrezzo" en extremo coloridos, y ese factor pintoresco no ha sido bien aprovechado. Algunos trajes de hombre mueven a risa. Y no faltan anacronismos, por descuido.

Al comienzo la película aparece muy bien ambientada y promete un valor plástico que no tarda en desdibujarse.

Prendidos con alfileres a la pintura del medio aragonés, surgen ciertos trozos de hipíos flamencos a cargo del Niño de Marchena, un "cantaor" reputado, que allí no pegan. Encarna un soldado de ros de hule, que está pidiendo una escopeta. Ese papel es lo que se llama un hueso; sólo que, si bien se mira, todos los papeles masculinos son verdaderos huesos. De ahí que se luzcan más las mujeres: Conchita Piquer, en la protagonista; Ana Adamuz en una hostelera, y la fea y simpática Guadalupe Muñoz Sampedro, en un papelito episódico, y una adolescente que hace de enamorada.

Naturalmente, el mayor trabajo recae sobre Conchita Piquer, aquella agradable cancionista que conocimos aquí en escenarios revisteriles. Canta con gusto y voz, a pesar de las deficiencias notorias del micrófono. No interpreta mal las alternativas del personaje. En cuanto a la guapeza de la Dolores, es otra cosa. Ni Conchita Piquer posee una belleza llamativa, ni los maquilladores del cine hispano son más hábiles que los del cine nuestro. Como estos de aquí conspiran contra las figuras. En este caso, significa conspirar contra uno de los elementos fundamentales del drama. La nariz, las cejas, los ojos, la boca, vale decir lo que debe realzar la magia del rostro, son víctimas de la inepcia del maquillaje. En los varones se nota menos la traición de ese elemento importante del cine, pero se nota también. Eso y la desarmonía de las voces en un micrófono ingrato constituyen defectos técnicos extensibles a todo el cine del mismo origen, así como son comunes errores profesionales el deshilvanamiento de la fábula, la prolongación de escenas, la gesticulación de los actores y los baches de incongruencias.

¿Saldrá algún día el cine español de los pininos? El mal insalvable debe buscarse en la ausencia de directores calificados.

Edmundo Guibourg



LA PRIMERA DE "CRUZ DEL SUR"

María Antinea tiene a su cargo el principal papel femenino de la novedad que habrá de ofrecernos Cruz del Sur.

Vicente Padula, luego de larga permanencia en Norte y Centro América, ha retornado a la patria dispuesto a reeditar sus éxitos interpretativos. En este film reinicia su labor entre nosotros.

Una escena correspondiente al film "Explosivo 008" en la que juegan los papeles preponderantes María Antinea y la eficaz característica Lea Conti.

CON "EXPLOSIVO 008" SE INCORPORA EL NUEVO SELLO AL CINE ARGENTINO

Por cuenta de la Compañía Cinematográfica Cruz del Sur, el director James Bauer ha dado término al rodaje de "Explosivo 008", film que habrá de ser ofrecido en la presente temporada. Interpretan sus papeles principales Vicente Padula, María Antinea, Juan Sarcione y Lea Conti.

Con esta película se incorpora a nuestras actividades fílmicas un nuevo sello, y reinician su labor, después de prolongada relache, el director Bauer y el actor Padula.

Damos en estas páginas algunas notas gráficas, captadas durante la filmación de las últimas escenas.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR L R 4, RADIO SPLENDID

SOFIA BOZAN, ALICIA BARRIE, ELSA DEL CAMPILLO Y ERNESTO RAQUEN COMPARTIERON CON OTRAS FIGURAS MAS NUESTRA AUDICION

Sofía Bozán y Ernesto Raquén se presentaron interpretando un breve paso de comedia original de Enrique Alvarado.



Alicia Barrié y Elsa del Campillo, en cambio, se hicieron cargo de un trabajo dialogado por Carlos Clifford.





Nane de Escobal Flores, joven contante de méritos positivos, fué otro de los valores que presentamos en "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO".

☆

■ El acostumbrado brillo de siempre destacó la audición "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO", irradiada por L R 4, Radio Esplendid. Entre otros números de prestigio se contó en esta oportunidad con Sofía Bozán, que a dúo con Ernesto Raquén tuvo a su cargo un paso de comedia. Alicia Barrié y Elsa del Campillo dieron animación a dos hermanitas dicharacheras, lindas y jóvenes con gracia y simpatía. La orquesta típica Ritmo Porteño animó con la eficacia acostumbrada. Colaboró como siempre la redacción en pleno de CINE ARGENTINO y la faz técnica y animación estuvo a cargo de Federico Muñoz Cabrera.



Mecha Caus fué presentada a nuestros oyentes por Federico Muñoz Cabrera, interrogándola sobre distintos aspectos del cine.



Santiago Arrieta grabó en Radio Splendid algunos pasajes de una adaptación de "Tú y yo", de Paul Geraldy. Al enterarse, Ruano se extrañó mucho.

—¡Caramba! — le dijo —. Me hubieras hablado y lo hacíamos por Radio Callao.

M E N T I R A S CINEMATOGRAFICAS

Niní Marshall ganará en Argentina Sono Film 75.000 pesos por cada película.

Cúneo armó un "tole-tole" bárbaro en Sono Film, porque en "Flecha de oro" le dieron un papel que lo podía hacer un simple extra. Lo que más ofendió al buen actor cómico es el engaño por el cual lo llevaron y que él descubrió el día que pudo leer el encuadre. En resumen: Mentasti le carga la culpa a Borcosque y éste a aquél. La cosa es que Cúneo ofreció su desvinculación del sello que filma la película.

Un señor va al cine acompañado de una dama.

—¿Programa? — le dice el acomodador.

—¡Caramba! — responde el espectador —, es mi esposa.

(Este es un chiste de almanaque que se escuchará en "Flecha de oro".)

LA PAREJA DE LA SEMANA

Alita Román y... ¿quién es él?

Cunill Cabanellas entró al cine sin aflojarle "ni esto" a Lumiton. Impuso contra viento y marea su propósito de llevar al cuadro "Locos de verano".

¿Qué interés lleva a ocultar el nombre del doctor Ursini como colaborador de "Flecha de oro"? Este es uno de los tantos misterios del cine.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA

Fué histórico el abrazo de Marta Eggerth con Juana Sujo. (Iban juntas a la escuela dramática del célebre Max Reinhart.)

Sabina Olmos parece que quiere hacer causa común con Charlo. Romperá con Lumiton.

Un conocido escritor, a quien se le deben interesantes trabajos teatrales y cinematográficos — pero que no firma nunca —, escribió un argumento con este título: "La mujer del peluquero".

Edmo Cominetti llevará a filmación "Flor de un día" o "Espinas de una flor".

SINFONIAS INCONCLUSAS

"La vida del gran Sarmiento".

Chamot resolvió no imitarlo más a Ginés. Ginés lo imitará a Chamot. (¡Palabra!)

Momplet va a salir con la suya. Algún día lo dirigirá "al chico Pepe Arias".

René Garzón, después de ver "Fruta verde", escribió "Hay que educar a Niní". Días pasados lo vieron entrar en el Broadway, donde se exhibe "La mujer del panadero". ¿Qué se mandará el bueno de René esta vuelta?

CONFIDENCIALMENTE

La soledad de tres en compañía: Antonio Maida, Roberto Arrieta y Gregorio Barrio.

Dicen que anda por ahí una escopeta de doble caño buscándolo a Alí Salem de Baraja. (¡Guarda, Fortunato!)

Despilfarrando el dinero, Carlos Rosingana, Tito Lusiardo, Florindo Ferrario, Miguel Gómez Bao, Tomás Simari, Leopoldo Simari, Vicente Padula, Ignacio Corsini, Juan Sarcione, Vicente Martínez Cuitiño, Domingo Sapelli, César Ratti, René Garzón, Olga Casares Pearson, Ricardo Bernotti (padre), Angel Walk, Jaime Yankelevich, Paquito Busto y Juan Cossi.

DE TURNO

Alberto Ademar.

Como Romero dijera días pasados que tiene intenciones de incorporar a un galán nuevo en su próxima película, el doctor Enrique T. Susini, con toda la buena voluntad del mundo, le dijo al realizador de "Isabelita":

—¿Por qué no lo llama a Horacio Velarde, el galán de "La chismosa"?

A lo que Romero contestó seco y rápido:

—Hay crisis de negativo, camarada Susini...

¡Al fin, Villita! (Siempre y cuando no le ofrezcan por un papel en "Confesión" 500 pesos.)

TIPO DIVINO

López (jefe de publicidad de Pampa Film).

Alberto Ademar promoverá un juicio contra E.F.A. Dice que lo hará "porque lo sacaron corriendo".

Nélida Bilbao se "tira" con las creaciones famosas de Jean Patou y Schiapparelli. Dice que su vestuario supera en calidad y depuración a los creados hasta la fecha por los citados modistos. (Hay que verla con un traje verde...)

Alberto Soifer fué a ver a los "Mil brothers". Pero vió "cinco". A la salida del Casino afirmaba que "salio perdiendo plata". (Faltaban 995 brothers.)

¡Este "Petróleo"!

Polilla



Estos son los cupones que con un poco de suerte le convertirán en el feliz poseedor de uno de los 43 regios Chevrolet que Piccardo & Cía. distribuyen en sorteos mensuales hasta fin de año.

"SOY MUY MALO O MUY CARO Y POR ESO NO ME LLAMAN", DICE MARCOS CAPLAN

—Yo no sé lo que pasa. O soy muy malo o soy muy caro. Porque de los estudios no me llaman ni a cañones...

Marcos Caplán no sabe a qué atribuir las causas de su involuntario alejamiento de los "sets". Y nos recuerda que fué uno de los intérpretes que con más entusiasmo se dedicó a la nueva actividad. Más de media docena de películas registran su nombre, animando los papeles más diversos, desde el caricaturesco policiano de provincia al pistolero terrible de la ciudad.

—Haga memoria, compañero. Y no olvidará que yo me inicié en aquel film "Por buen camino", libro de Chiarello, cuya dirección ejerció Enrique Morera y en el cual también intervenían Olinda Bozán y Gola, el inolvidable galán de nuestra pantalla. Después, hice con Romero "El cañonero de Giles", que fué muy discutida en su época, porque decían que se ridiculizaba a la policía local; más tarde "Radio Bar"; después "Fuera de la ley", "La vuelta de Rocha", "Melodías porteñas", "El último encuentro" y "Senderos de fe". En todas ellas encarné tipos diversos, todos de contextura festiva, pero que permitieron realizar algunas interpretaciones que fueron muy elogiadas. Por eso me extraña que no se acuerden de mí. Pero, ya le digo; debe ser porque les parezco malo o caro...

—¿Será usted, por lo visto, tan exigente para los "cachets" como los divos del Colón?

LA LEY DE LA OFERTA Y LA DEMANDA

—¡Qué esperanza, compañero! Yo sigo la ley de la oferta y la demanda. Me llaman, pido, y después hay tiempo de arreglar las cosas. Nunca me he subido a la estratosfera, y mire que he visto a cada tipo con unas pretensiones sólo comparables a su audacia. Han llegado muchos "nuevos elementos" al cine y ha de ser por eso que los profesionales de la escena estamos en quiebra para las productoras. Toda la gente impaciente y joven que hoy puebla los estudios, convencida de que cualquiera puede enfrentar la cámara con sólo tener una sedosa cabellera o un bigotito irresistible, poco a poco sabrá que también hay que poseer cualidades para actuar en películas, y que la experiencia que llevamos al "set" los que trabajamos desde hace años en el teatro es una condición de vital importancia, que no puede desdeñarse, porque los mayores éxitos de la pantalla nacional se han conseguido merced a la labor o al prestigio de un intérprete escénico...

—Así que entonces...

—Por ahora me dedico al teatro y la radio. En el Liceo, a sus órdenes, y en Radio Belgrano, con Cantaluppo, Agencia La Prodigiosa. Por cierto, que este personaje ha conseguido imponerse en tal forma que por momentos ya no sé si soy yo o él quien está viviendo frente al micrófono. Una duda pirandeliana, que está resultando para el oyente un "plato" y para mí un "juego de loza"...

—¿Qué es eso de juego de loza?

—Pero, amigo; Cantaluppo lo repite siempre. La cachada es más amplia, porque no se trata solamente de un plato, sino de todas las piezas... ¿Comprende?

La palabra y la mímica de Caplán nos han convencido. La verdad es que pocos de nuestros actores poseen esa vivacidad para la réplica, que es uno de los elementos más eficaces con que cuenta este intérprete. Consagrado durante muchos años a la revista, género dúctil, frívolo, vivaz, es lógico suponer que sus cualidades naturales y adquiridas encontrasen amplio campo en ella. En el Maipo, donde formó parte de su elenco durante muchas temporadas, Caplán llegó a ser una figura popular, y sus imitaciones vocales,

sus salidas afortunadas, sus "camelos" de "crooner" o de tenor eran sumamente festejados por el público.

UNA BUENA INTERPRETACION

—¿No extraña la revista, Caplán?

—Me encuentro muy cómodo en la comedia...

—Pero no nos ha contestado la pregunta...

—En realidad, y en confianza, le digo que he asistido a varias representaciones revisteriles, y me he felicitado de haber abandonado el género...

—De modo que, en el peor de los casos, no volvería...

—Eso no. Nadie puede asegurar nada en esta vida ni adoptar actitudes categóricas. Aquello de decir "de esta agua no beberé" pasó a la historia. Los mortales nos cuidamos muy bien, en este siglo de desconciertos y locuras, de pronunciar términos irreparables...

—De sus interpretaciones de esta temporada con Pierina Dealessi, ¿cuál le ha satisfecho más?

—La de don Fulgencio. Yo me salvé raspando y con honores. A la pieza casi todos los diarios le dijeron cosas desagradables. Pero mi trabajo fué elogiado. Tal vez porque puse en él mis mejores afanes. Me gustaba el personaje, tan difundido en las páginas de "La Prensa" por el lápiz certero y agudo de Lino Palacio. La ingenuidad del hombre bondadoso — que no esconde por pudor al niño que todos llevamos dentro, sino que tiene la franqueza de exhibirlo, puro y tierno, en sus bromas y sus ocurrencias resultaba difícil de expresarla a través de un personaje teatral. Sin jactancia ni vanidad, yo creo haber logrado trasmitir esa mansedumbre, esa tolerancia y ese sentimiento infantil que alienta en don Fulgencio. ¡Lástima que la pieza no tuvo el vigor necesario para mantener esa figura! Con ella se podía haber construído un admirable grotesco... Y hay que ver lo que me costaba trucarme para imitar el rostro apacible y conmovedor de don Fulgencio...

PRESIDENTES... DE REVISTA

—Tengo entendido que tiene usted buena mano para el maquillaje...

—Me gusta componerme un tipo, y lo hago con cuidado, sin olvidar los detalles más pequeños. Durante mis años de revista me ha tocado animar a casi todos los presidentes argentinos de los últimos tiempos, desde Yrigoyen a Ortiz. Y una de mis imitaciones más perfectas fué la de Alvear. Será tal vez porque tengo poco pelo. El único primer magistrado que se escapó de mi "trucattura" fué Justo. Justo él, tan luego...

Caplán echa miradas a una mesa contigua, porque olvidábamos decir que la entrevista se realiza en un café próximo al Liceo. Alrededor de ella están Mario Fortuna, Palomero y otros compañeros trenzados en una partidita, para matar el tiempo hasta la vespertina. Caplán se halla nervioso. Quizá, por atendernos, dejó la baraja y "estaba en racha".

—¿Qué proyectos tiene usted para el año entrante?

LA ULTIMA PELICULA EN QUE INTERVINO EL APLAUDIDO ACTOR FUE "SENDEROS DE FE"

—Se adelanta mucho, mi amigo. Pero es posible que siga en la comedia. Por lo demás, los proyectos son siempre una cosa a largo plazo y yo prefiero la brevedad, como Gracián. Siempre se tropieza con inconvenientes, y para tropiezos, demasiado tuve con la pared de un "set"...

—¿Cómo fué el episodio cinemático, Caplán?

—Estábamos filmando en los estudios Rayton. Yo tenía que conducir un automóvil a regular velocidad, y no sé si porque me falló la mano o porque estaba húmedo el piso, el caso es que me desvié y atropellé una pared que habían colocado para el exterior de la película...

—¿La cosa no pasó de un susto, entonces?

—El mío y el de los otros, porque detrás de la pared había una cantidad de "extras" listos para comenzar la acción. Menos mal que frené a tiempo, que, si no, hay contusos, como en cualquier noticia policial...

Y cuando abandonamos el café, después de despedirnos, ya Caplán está listo para reanudar la partida abandonada. A lo mejor, gana y se produce otro "milagro de San Judas"...





Luis Sandrini y "Dedalito", tal como los vemos en una escena de "Un bebé de contrabando".

Una situación de la película que nos trae una vez más al actor cómico Luis Sandrini.

Virginia Dumas tiene a su cargo un importante papel en este film dirigido por Eduardo Morera.

"UN BEBE DE CONTRABANDO"

■ Se presenta al frente de un elenco compuesto por figuras de prestigios cinematográficos el actor cómico Luis Sandrini, interpretando el papel central del film que, con título de "Un bebé de contrabando", dirigió Eduardo Morera en galerías S. I. D. E., por cuenta del sello Corporación Cinematográfica Argentina. Conjuntamente con el nombrado actor [illegible] actúan Rufino Córdoba, Virginia Dumas y Eduardo Sandrini. Hace su presentación en el [illegible] un pequeño actor que se conoce por el nombre de "Dedalito".

Una detención cinematográfica sufre Luis Sandrini en un determinado momento de la película "Un bebé de contrabando".

Rufino Córdoba se responsabiliza de un trabajo que concuerda con sus antecedentes artísticos.



Pocas veces se da el caso de que un artista "de primo cartello" sea hincha de un club de poca categoría. Prefieren ellos lucirse en los grandes partidos, demostrando su simpatía por Boca, River, Rácing, San Lorenzo o Independiente, porque, además, atraen el favor de esas grandes muchedumbres que siguen a los clubs grandes. Sin embargo, hay uno al que le corresponde el título de hincha número uno, entre todos, porque siempre ha mantenido alto un ideal que sobrepone a todas las contrariedades que persiguen a una entidad constituída por hombres entusiastas, decididos y viejos luchadores: Sportivo Dock Sud.

¿Es posible que Severo Fernández, el hombre cómico, pierda la calma y hasta la gracia en una cancha de fútbol?

¿Puede admitirse que empalidezca, gesticule y grite durante noventa minutos como el chico del almacenero de la es-

SEVERO FERNANDEZ RODEADO DE CHICAS: Elisa Castagno, Perla Blanca, Tulia Rivarola y Angelita Navarro están de acuerdo con Severo Fernández en simpatías futbolísticas.

SEVERO FERNANDEZ VESTIDO DE NERON: En mis dominios — dice el celebrado bufo — todos son hinchas de Dock Dud o, al menos, me lo hacen creer para verme contento.

EN LOS DOMINIOS DE MUNDO TIENE QUE SER

SEVERO FERNANDEZ ES EL PADRE ESPIRITUAL DE LA MODESTA ENTIDAD

quina? ¿Se justifica que un hombre que, como él, no tiene problemas en su vida complique su existencia compartiendo los momentos amargos — son los más — de Sportivo Dock Sud?

¿No sería más elegante ser hincha de River, por ejemplo, que no necesita siquiera la colaboración monetaria que, sin duda, muchas veces Severo Fernández se vió precisado a prestar a los muchachos de la isla Maciel?

Ya sabemos cómo contestarían nuestros lectores estas preguntas: igual que nosotros. Pero el astro del Casino, el artista festejado en tantas películas de éxito, siente emoción cuando juega Dock Sud, porque lo quiere de alma y nada ni nadie podría hacerlo cambiar. Para él vale más aquella medalla que como homenaje le otorgaron en 1936 que cualquier otra distinción que no viniera de la modesta entidad.

EN LOS DOMINIOS DE NERON

Severo Fernández nos recibe en el teatro. Es Nerón. Un Nerón que hace reír. Un Nerón simpático. Un hincha de fútbol. Porque Severo no deja el hincha que tiene dentro ni aun cuando trabaja.

—Aquí, en el teatro — nos dice —, todos son simpatizantes de Dock Sud. No tanto como yo, por supuesto, pero créanme que cuando ganamos se trabaja más a gusto.

—¿Los otros clubs no tienen arrastre?

—Supongo que sí. Mas, a lo mejor para hacerme poner contento, las chicas festejan los goles de Montorvino, de Vanzi o de Pangrassi.

—¿Y cuando pierden?

—Entonces tengo que aguantar las cachadas.

—¿Nerón se hace respetar?

—Ahora verán.

El protagonista de la película "Goal", que filmó con los colores de Dock Sud, reúne a todos los artistas que encontramos al paso y los acosa a preguntas cuyas respuestas, desde luego, son gentiles para Dock Sud. Sin embargo, se pueden observar algunas sonrisitas en algunas de las chicas. Interpelamos a una:

—Díganos con sinceridad, ¿es hincha de Dock Sud?

—Yo... Miren: nunca vi un partido de fútbol, pero estoy familiarizada con Capoletti, Paulini, Ucha, Santos, Ferreiro, Suárez y Malvestiti...

—...¿Usted sale así, "poco vestiti", al escenario? Desde mañana seré "habitué" de primera fila. Díganos: ¿siempre habla de fútbol Severo Fernández?

—Ni vestido de Nerón deja de decir que aunque Colegiales va mal colocado, puede llegar a campeón; que también tiene probabilidades El Porvenir y que será difícil desplazar a Defensores. Que será inútil el sacrificio de Unión de Santa Fe, y qué sé yo cuántas cosas más.

HAY MUCHA VITAMINA

Llega Nerón y volvemos a la carga:

—¿Qué tal el campeonato de segunda, Nerón?

—¡Fenómeno che, fenómeno!

—Pero Dock Sud no tiene nada que hacer.

—¿Cómo no? Si está Zapaterio.

—Si está "Zapaterio", menos que menos.

—Zapaterio es el presidente. Un presidente como hay pocos. Gracias a él se mantiene en

—Hay poca "biyuya", pero sobra entusiasmo. Ustedes dejen que salgamos campeones y después de alguna vaca saldrá leche para robustecer a los pibes. Yo no pierdo la esperanza de ver a Dock Sud haciéndole la boleta a Independiente...

—...¿Están envidiosos por Bánfield?

—Al contrario. Lo que está haciendo Bánfield demuestra que las segundas "amateurs" tienen suficiente voltaje como para iluminar las canchas.

—¿Usted no falta nunca a los partidos, no es cierto?

—Ni enfermo, ni dormido, ni borracho. Los sábados están para eso. ¿Cómo tendría ánimos para hacer reír a la gente durante toda la semana si no estuviera contento por un triunfo de Dock Sud o por la esperanza de conquistarlo en el partido siguiente? Las orgías de Nerón, el auténtico, son nada comparadas con las de fútbol que me mando yo... Pero tengo que cambiarme, che, para salir en otra escena.

Un correcto traje de etiqueta engalana a Severo Fernández. Sale al escenario, y nosotros, desde bambalinas, escuchamos las carcajadas. Más tarde vuelve radiante. Mientras trabajaba encontró una frase que condensa su aspiración.

—Dock Sud también llegará a vestir de "smocking". Dejará el pañuelo de su pobreza y brillará entre la aristocracia del fútbol. Esa será la compensación para todos cuantos seguimos sus pasos gozando con sus triunfos, sufriendo con las derrotas, pero manteniendo siempre la misma fe y el mismo entusiasmo. Ese día...

Nos vamos. Hemos visto bastante. Dejamos en Severo Fernández el más grande y más sincero de todos los hinchas. A quien, desde el alambrado, vive con intensidad y con emoción inexpresable el correr de la pelota, impulsada por los muchachos de





CRONISTA CONVERSANDO CON UNA CHICA: —Nunca he visto fútbol — dice Perla Blanca —, pero estoy familiarizada con los nombres de los muchachos de Dock Sud: Malvestiti...
—¿Usted sale así, "poco vestiti" a escena? Desde mañana, butaca en primera fila...

NERON TODO EL HINCHA DE DOCK SUD

el club el espíritu de lucha. Tal vez no podamos ganar el campeonato este año.

—¿Qué harían si lo ganaran? Porque no habiendo dinero en abundancia correrían el riesgo de fracasar en primera división como Al-

Dock Sud. Si algún día se filmara "La vida de Severo Fernández" no podría faltar en la pantalla la canchita de la



ELVIRA REMET ANTE LA CAMARA

■ Elvira Remet ante la cámara de CINE ARGENTINO. Juvenil, hermosa, simpática y luciendo esa sonrisa amplia o bien un mohín de asombro fingido, que aumenta — lo repetimos — su extraordinaria simpatía.

Figura de nuestro teatro revisteril es Elvira Remet. Pasó luego al cine, y cortos pero interesantes papeles pusieron de manifiesto las cualidades temperamentales y fotogénicas que se exigen como base de toda aspiración. Más tarde, y de esto hace poco tiempo, invitada a formar parte de una compañía teatral, cultivó la comedia, destacándose en una reciente jira al Paraguay, como damita joven.

Culta, inteligente y hermosa, es Elvira Remet una verdadera esperanza para nuestro cuadro.

Las oportunidades futuras que se le irán cediendo dirán, sin duda, de sus nuevos triunfos.

Pasando ahora al aspecto gráfico de esta nota, Elvira Remet tuvo la gentileza de situarse ante la cámara y ensayar las poses que aquí vemos.



SE INICIO EN EL TEATRO REVISTERIL, PASO AL CINE Y ACABA DE TRIUNFAR EN LA COMEDIA

En la fotografía primera, Elvira Remet simula una sorpresa, mezcla de vago asombro. Pero... ya la acción del fotógrafo fué desplegada, y, como lo verá el lector, con bastante fortuna. En la fotografía segunda, la joven y hermosa actriz se presenta totalmente distinta y ya reconciliada con quien la sorprendió en la primera pose. En la tercera, en cambio, simula un reto a una muñeca, que abre los ojos de espanto.



Fernando Borel (Por lo bajo.) — No me tapes, Lucy Galian... Yo también tengo mi "pinta"...

Nuestros reporteros gráficos — Manuel Romero, Juan Álvarez y G. Montes de Oca —, verdaderos equilibristas del ángulo, captaron, entre tantas fotografías, éstas, que tienen una elocuencia gráfica amplia e inconfundible. A la triple labor de los "porteños chasiretes" le brindamos esta doble página, con todo el feliz aspecto de una curiosidad que sólo se logra a través de la placa fotográfica.

LO QUE



—¿Agarro? ¿No agarro? ¿Qué hago? Si agarro, no me conviene... Si no agarro, tampoco... ¿Qué hago...? Esto de contestar sin pensar antes cinco minutos... Voy a estudiar el asunto. (Angel Magaña ante una invitación de Enrique Roldán para dar una vuelta en el coche poderoso, que compró hace poco el segundo de los nombrados).

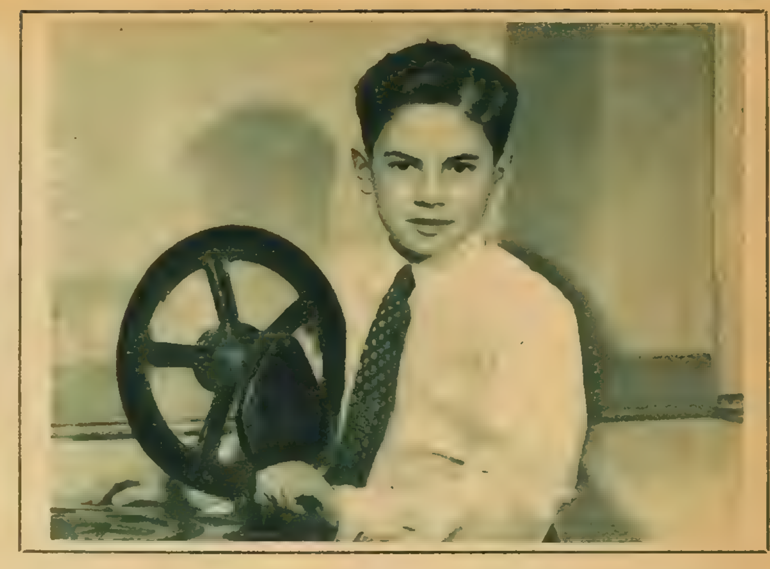
—¿Fué más linda que yo, Carmen? (Fanny Navarro en una pregunta).



—Aída — dijo Vila —, ¿hay una ópera, verdad, que se llama así?
—Sí..., es de Verdi. Pero Sparafucile, personaje de El barbero de Sevilla, se llamaba Alberto... Sí..., Alberto Sparafucile.
(Parte de un diálogo amistoso y a beneficio de una viuda que sostuvieron Aída Luz y Alberto Vila).



Blanca Orgaz a Anita Jordán: —Si no te portas bien, viene el hombre de la bolsa y te lleva.
Anita Jordán a Blanca Orgaz: —¡Que venga el hombre de la bolsa!... ¡Que venga!



—Después de todo, Enrique Muiño me secundó en "Alas de mi patria", y Morganti debutó conmigo en "Un tipo de suerte" — monologa Salvador Lotito.

DICEN LAS FOTOGRAFIAS





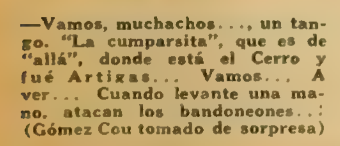
Emperatriz en su trono, desafía Renée Sutil la acción del fotógrafo, que interrumpió la atención que dispensaba la estrella a un partido de polo.



—Vamos, muchachos..., un tango. "La cumparsita", que es de "allá", donde está el Cerro y fué Artigas... Vamos... A ver... Cuando levante una mano, atacan los bandoneones..: (Gómez Cou tomado de sorpresa)

"Al bochorno de la siesta
la más linda de la fiesta
fué a sacar agua del pozo".

(Ilustración de un verso que le oímos una vez a Lito Bayardo, para Mercedes Simone).





ARGUMENTO ORIGINAL DE:
EDMO COMINETTI y K. KRASUK

Dirección:
EDMO COMINETTI
Ayudante:
RAUL SAN ROMAN
Música de
CONSTANTINO GAITO
Síntesis novelada del argumento por
G. M.
(Ultima jornada)

PERSONAJES

FELICITAS	Mecha Caus
INÉS	Elisa Labardén
DOÑA MÁRGARA	Mecha López
MARIA DEL CARMEN	Tina Miranda
FLORENCIO LARRAZÁBAL	J. J. Piñeyro
JUAN BAUTISTA	J. J. Caraballo
FABIAN ARANA	Enrique Vico
MARCELO REYES	Antuco Telesca
DON ALVARO	Juan Siches de Alarcón
MARIANO ALDAO	Nolo Parada
ROMO	Vicente Alvarez
SARGENTO	José Ruzzo
CONDUCTOR	Damián Méndez
ESTANCIERO	Juan Farías

AZAHARES ROJOS

La implacable persecución ordenada por el dictador, quien presiente ya el derrumbe de su gobierno de terror, va dando cuenta en poco tiempo de los pocos unitarios que, desafiando las iras de aquél, aun osan permanecer en la ciudad. Los allanamientos se suceden sin tregua, y diariamente una lista de nombres prominentes se le pasa al tirano enterándole de los fusilamientos realizados al cabo de cada jornada. La sangrienta campaña de la mazorca no sólo tiene atemorizada a la población, que repudia íntimamente el gobierno nefasto del Ilustre Restaurador, sino también a la "elite" federal, entre la que los sospechados de enfriamiento hacia la Santa Causa se convierten, sin mayores indagaciones sobre la exactitud de las denuncias en tal sentido en víctimas propicias para amortiguar el pánico del jefe del Estado.

Hasta el despacho de Cuitiño, morboso ejecutor de las órdenes expeditivas emanadas del "gran general", llega la noticia de que en casa de don Alvaro Valladares se halla oculto el "perro" unitario Juan Bautista Urbilleta. Cumpliendo órdenes del citado comandante, Fabián Arana allana la casa de don Alvaro con el propósito de apresar a Juan Bautista. Pero la misión sólo puede ser cumplida a medias, pues el prisionero de don Alvaro, ayudado por la dulce Inés, quien, a pesar de creerle infiel, sigue amándolo apasionadamente, ha logrado desprenderse de sus ligaduras y huído hacia el campamento de Urquiza en las proximidades de Caseros.

Grande es la sorpresa del dueño de casa al saberse inculpado de traidor a la Santa Causa Federal por ocultar en su mansión a un "salvaje" unitario y haber facilitado su fuga. Don Alvaro intenta explicar su situación afirmando que sólo tenía el propósito de obligar a Juan Bautista a casarse con su sobrina Felicitas, y una vez celebrada la boda entregarlo a la justicia de la Sociedad Popular Restauradora. Pero Fabián, doblemente encolerizado por habérsele escapado la presa, y saberlo a Juan Bautista el amante de la mujer que desea, ordena la muerte de don Alvaro y de su cónyuge. Consumado el bárbaro crimen a la vista de las horrorizadas primas, el pelotón de mazorqueros hace abandono de la casa no sin antes reiterar el capitán Arana sus amenazas de muerte contra la servidumbre y aun contra las dos niñas.

Juan Bautista, incorporado a las fuerzas de Urquiza, que esperan en las proximidades de Caseros la hora de entrar en contacto con las tropas enemigas, encuentra al frente de una compañía de infantería a Florencio Larrazábal, con quien se funde en un largo y emocionante abrazo. Le informa, luego, de que Felicitas lo ha hecho padre de una hermosa criatura. Florencio no cabe en sí de alegría, y un poderoso deseo de besar a su hijo antes de comenzar la batalla se posesiona de él. Obtenido el permiso de sus superiores para alejarse hacia la ciudad, pero con el juramento previo de volver al campamento antes de la hora de ataque, Florencio se dirige a marchas forzadas a su hogar. Subrepticiamente penetra en la casa dirigiéndose hacia el cuarto de su esposa, a quien encuentra acunando al hijito de ambos. Su llegada colma de dicha a Felicitas, quien, al par que le ofrece el tierno fruto de sus amores, lo besa efusivamente. El breve y apasionado diálogo que sostienen en estos instantes es bruscamente interrumpido por Inés.

La hija de don Alvarc, al ver a su prima abrazándose con un hombre a quien cree no conocer, la apostrofa duramente recriminándole su proceder deshonesto. Pero cuando en ese hombre reconoce a Florencio, quien se ha vuelto al notar su presencia, rompe a llorar desconsoladamente. Ahora



comprende el porqué de las actitudes equívocas de Felicitas y la acción injusta que ha tenido contra ella y su amado Juan Bautista. Y dispuesta a reparar en lo posible su error, envía a Chacho — un simpático mulatillo, cuyo sueño es llegar a ser tambor mayor del ejército — hasta el campamento del Ejército Grande para que lleve su perdón a Juan Bautista.

Florencio resuelve partir. Dentro de pocas horas habrá de librarse la batalla contra las fuerzas enemigas — batalla que decidirá el destino del país, y en la que deberá tomar parte al frente de sus hombres. Pero un nuevo obstáculo se opondrá a sus propósitos. Un pelotón de tropas federales comandadas por Fabián Arana, quien desde el crimen de los padres de Inés ha hecho sentir sobre ambas niñas el peso de su autoridad, llegando hasta valerse de medios violentos para hacer suya a Felicitas, ha hecho irrupción en la casa que, por orden del gobernador, será convertida en cuartel de mazorqueros. La presencia de las huestes rosistas impide la salida de Florencio, quien debe volver a guarecerse en el ignorado escondrijo en que permaneciera encerrado ya anteriormente.

El cañón ha comenzado a tronar desde las nueve de la mañana. Las tropas de Urquiza avanzan lenta pero decididamente hacia la posición de las fuerzas federales. Chacho, que ha pasado al campamento del Ejército Grande, después de haber cumplido a galope tendido sobre su escuálida cabalgadura un largo trecho, distingue entre el humo de la pólvora y las nubes de tierra que levantan los proyectiles, a Juan Bautista, quien, herido, sostiene dificultosamente el asta de la bandera. Mitigado el dolor de sus heridas por el perdón que acaba de recibir de su amada Inés, Juan Bautista se siente reanimado, e irguiéndose en un heroico esfuerzo arenga a sus soldados. El tambor mayor — un chinazo valiente y decidido — redobla briosamente el parche de su instrumento. Una bala enemiga silencia el enervante redoble, y el soldado se desploma herido de muerte. Chacho, al ver la caja del tambor en el suelo, tiene un impulso: cambiar el pequeño e improvisado tamborcito de sus juegos infantiles por aquel de sus sueños que, enmudecido, ha quedado sobre la tierra.

Juan Bautista, que ha descubierto sus intenciones, lo alienta en su intento, y Chacho, recogiendo el instrumento, lo hace sonar ahora con sostenido vigor. Los soldados de Rosas, ante el avasallador empuje de los hombres de Urquiza, se repliegan en derrota para luego dispersarse desordenadamente. Sólo un puñado de valientes federales a las órdenes de Chilavert resiste el empuje de los unitarios que ya descuentan la victoria.

Fabián Arana, que ha previsto el final desastroso de la batalla, se dirige a galope tendido a la ciudad. Viene dispuesto a jugarse su última carta con Felicitas. Una vez en la casa ordena que se prepare rápidamente un carruaje en el que piensa huir llevándose a la mujer que desea. Esta se resiste denodadamente a acceder a las pretensiones del miserable Fabián. Pero el indigno capitán no se inmuta. Sabe que es fuerte en tal situación y, desenvainando decididamente su espada, apoya su punta en el pecho del niño, que inocente del terrible drama que se desarrolla, duerme en su cunita. Flicitas, lanzando un estremecedor grito, se abalanza sobre su hijo. Florencio, que oculto en una habitación vecina ha seguido el desarrollo de los sucesos, sale blandiendo su espada y arremete contra Fabián. Un terrible duelo se sucede a continuación. Luego de algunos instantes de lucha terrible cae Fabián, expirando instantes después.

Un paisano, montando un infatigable corcel, penetra en la ciudad trayendo la ansiada noticia de la derrota de Rosas. El tirano, que ha huído a tiempo, embárcase esa misma noche rumbo al destierro, acompañado de su fiel Manuelita y de su hijo Juan.

La ciudad, por tanto tiempo amordazada, estalla en gritos de júbilo y comienza a respirar aires de libertad. El triunfo de los aliados sella la dicha de Florencio y Felicitas, quienes vuelven a reasumir su posición frente a la sociedad, la que valora justamente el noble sacrificio de Felicitas. Su prima Inés busca ansiosa entre las filas del ejército vencedor a Juan Bautista, temerosa de que el gallardo abanderado haya sucumbido en la lid. Un fuerte abrazo los une, en tanto que Chacho redobla con ritmo vigoroso el tambor, redoble que expresa la emoción de la victoria...


JIRA TRIUNFAL DE
ESPAÑA ante la HISTORIA
En la semana, la extraordinaria película documental presentada por "SUCESOS ARGENTINOS", uno de los éxitos más firmes de la cinematografía nacional en el corriente año, podrá verse en:
ROSARIO (En el Cine Córdoba el 14 y 15 de Agosto, y en el Cine Belgrano del 27 de Agosto al 1º de Septiembre)
SANTA FE • ENTRE RIOS • CORRIENTES • BAHIA BLANCA • MENDOZA y MISIONES
Además en los cines de barrio de la Capital Federal
ESPAÑA ante la HISTORIA
ANATEMA Nº 1 CONTRA LA GUERRA



PERFILES DE LA SECCION

Julien de Meriche es conde.

¿Quién secunda a quién? ¿Jack Hall a Carlos Borcosque o Carlos Borcosque a Jack Hall? (Esta es una cosa que debemos aclarar).

LA PEÑA DEL DIA

Ojo: anoche cenaron juntos Tabanì, Armer, Montealegre y Parodi. (Están tramando algo).

Es hora ya de que los actores y las actrices dejen de hacerse recomendar con tarjetas a los directores de cine. No hay — no hubo ni habrá jamás — mejor "RECOMENDACION" que la misma capacidad de oficio.

COSAS DE TODOS LOS DIAS

Mary Parets cambió de modelo de auto.

FOTOGRAMAS

Ese primer plano es para mí: PAULINA SINGERMAN.

Arturo Godoy aprendió box para llegar a ser actor de cine. Nos aseguran que se le contratará para actuar como astro absoluto de un film de carácter deportivo. (No sea cosa que tenga que entenderse a trompadas con Quintanilla, que, según parece, tendrá en ese mismo film un papel importante).

CREASE O NO

Se espera con ansiedad el verdadero y único argumento cinematográfico, que están perpetrando en colaboración Belisario García Villar, Conrado de Koller, Enrique Gándara. (Colaborador suplente: Enrique de Rosas, hijo). Los diálogos, los escribirán Miguel Gómez Bao, María Luisa Bombal y Abraham Krasuk. Supervisión de Hugo Mac Dougall y Ariel Cortazzo. Una vez terminado el argumento, se cree que lo entregarán a Julio Irigoyen. Será asistente de dirección Renée Oro de Arata. Dirigirán los "diálogos", López (de Pampa Film), Martinent (de E. F. A.) y Atilio Mentasti (de Argentina Sono Film). No se sabe todavía si encargar la música descriptiva a Felipe Boero o a Alberto Soifer. (En el número próximo daremos el elenco).



"CINE ARGENTINO" EN EL BRASIL

En el número correspondiente al 4 de julio último apareció en CINE ARGENTINO una nota que destacaba aspectos de la industria cinematográfica brasileña y en la que se hacía mención de la preocupación que dichas actividades habían motivado en las altas esferas administrativas del país hermano.

CINE ARGENTINO, cuya circulación traspone fronteras, llevó hasta ellas los conceptos y apreciaciones que se hacían en la referida nota, originando halagadoras opiniones por su contenido. A propósito de ello ha llegado a nuestra redacción una carta de la "Panamérica Films Ltd.", con asiento en Río de Janeiro, en la que además de agradecer nuestro interés por el asunto que de tan importante manera les atañe, señala los aciertos de las referencias dadas en la nota.

Agradecemos, pues, a nuestra vez, a los señores de "Panamérica Films Ltd.", de Río de Janeiro, los conceptuosos términos de su carta.

JOSE A. FERREYRA
DIRIGIRA LA PRODUCCION DE "ARGENFILM"

Se ha constituído una nueva productora cinematográfica argentina cuyo rótulo es "Argenfilm", bajo la dirección general del conocido director José A. Ferreyra, quien, en lo que resta de este año, rodará dos películas.

La primera de ellas será "Ayúdame a quererte", con Elena Lucena, Eloy Alvarez y Roberto Escalada. El argumento pertenece a Mariano de la Torre y la música y canciones estarán a cargo del maestro Adolfo Carabelli.

La segunda película será "Pájaros sin nido".

Los estudios de "Argenfilm" están situados en la calle Viel 851.

"LA CAZA DEL PUMA"
SE ESTRENARA EN BREVE

La Compañía Argentina de Dibujos Animados, bajo la denominación de C. A. D. D. A., presentará muy en breve su primera película cuyo título es "La caza del puma" y cuyos personajes están a cargo de Rejucilo, que es un gauchito de cinco años, travieso y valiente, y su inseparable caballo "Ciclón".

La nueva filmadora cuenta con treinta dibujantes que ya han realizado innumerables experiencias bajo la dirección de Juan Oliva, y por los preparativos cabe suponer que la primera productora de dibujos animados de nuestro país logrará un éxito absoluto en el favor del público.

COMENZO EL RODAJE DE "FRONTERAS DE LA LEY"



En los estudios de la N. I. R. A. y por cuenta de la productora "Fénix Film", que inicia en esta oportunidad sus actividades en nuestro medio cinematográfico, se ha dado comienzo al rodaje de "Fronteras de la ley", película de ambiente policial cuya principal figura habrá de ser Juan Sarcione. La dirección ha sido encomendada a Isidoro Navarro e intervienen en los otros papeles Enrique Carol, María de la Fuente, García Satur, Rosita [illegible] F. Panigazzi, Enrique Zingoni y V. Eira.



Como buenos camaradas, Henry Garat y la estrella rusa Mara Cherny posan tomados de los brazos, con Eloísa Helena, Amanda Williams y Lalo Malcom.

UNA NOTA DE

GUIDO I. MERICO

HENRY GARAT TRABAJO HACE QUINCE

GUARDA UN GRATO RECUERDO DE ROBERTO CASAUX

MARA CHERNY SU CONSORTE Y "PARTENAIRE", ES UNA AUTENTICA PRINCESA RUSA

■ Envueltas por la penumbra propicia que adormecida reposa sobre las butacas de la sala, un batallón de corifeas evoluciona sobre el tablado al compás de un "fox" atacado de hidrofobia. Pablo Williams, conciso y rotundo, destaca su físico de filo y contrafilo sobre el fondo del patio de plateas, desde donde dirige a sus subordinados. Su hermano Godofredo, Mariano Hermoso y Jeremías Gómez lo contemplan en silencio mientras el galán de la empresa, asido a una botella de Cointreau como a una tabla de salvación, dialoga platónicamente con la dorada "vedette" carioca Eloísa Helena. Pablo de Magalhaes, el prestigioso comediógrafo brasileño cuyo verbo calcinante es capaz de horadar las columnas jónicas del Partenón, somete a examen de resistencia a un grupo de candidatos, de entre los cuales elegirá un escucha a sueldo. Rodeado por Amanda Williams, la deliciosa cancionista flamenco-criolla que usa sus joyas a guisa de linternas; María Luisa Caraballo, Cleo Contreras (ex Cleo Palumbo) y la exquisita Mara Cherny, encontramos a Henry Garat. El popular astro francés, cuya actuación en la sala de la calle Maipú acelera peligrosamente el pulso del público femenino que lo sigue con insistencia de acreedor, reparte cordial y equitativamente su sonrisa entre los que le rodean. Varonil y rubio como una escoba nueva, su figura atlética y la bondad de su mirada luminosa constituyen los factores decisivos de su gran simpatía. Quizá los años le asomen indiscretamente por debajo de los párpados, pero la amplitud de su sonrisa como muestra de propaganda dentífrica y su natural desenvoltura lo muestran increíblemente joven.

CON HENRY GARAT

Ubicamos nuestra primera pregunta no sin esfuerzo, pues debemos vencer el rumoreo confuso de las chicas que en el escenario mastican un "cantable" de Williams.

—¿Cuándo estuvo por primera vez en la Argentina? — interrogamos a Garat.

—Hace más o menos quince años; cuando aun no existían el obelisco ni la avenida 9 de Julio, y la diagonal Norte recién comenzaba a recostarse sobre la ciudad. Me presenté en el teatro Maipo como "partenaire" de una bailarina inglesa. Claro que muy pocos se recordarán de aquella mi anterior actuación ya que mi nombre figuraba en los programas con letras diminutas. De aquella época sólo guardo el recuerdo de una simpatiquísima porteña — Aniceta se llamaba — de quien me hice muy amigo. Ella me llevó a ver a Roberto Casaux, ese gran actor de ustedes, de cuya muerte me enteré estando en París. ¡Qué artista formidable! Viéndolo me recordaba a Emil Jannings.

—¿Cuántos años lleva en el teatro?

—Prefiero decirles que me inicié a la edad de siete años en un teatro de Bell-Ville, con "Los dos pilletes". La vocación, ese fenómeno humano tan difícil de ubicar y más aún de encauzar, se despertaba en mí cuando todavía no había logrado aprender bien el alfabeto. Pero ello se explica, pues mis padres eran artistas. Barba de comedia, él; soprano de opereta, mi madre. Los dos llegaron a destacarse en el teatro. Pero mis ideas no eran solamente las de dedicarme a las tablas, sino también seguir una carrera universitaria. Y así es

Pablo de Magalhaes, el multitudinario autor carioca, impone una lectura a las figuras centrales de la compañía del Casino. El popular astro prefiere, sin embargo, contemplar la belleza serena de Eloísa Elena, quien hace como que lee. Mariano Hermoso, José Ionata, Amanda Williams, Luisa M. Caraballo, Mara Cherny, Lalo Malcom y Eleuterio Williams desplazan la atmósfera alrededor de la mesa.



AÑOS EN EL TEATRO MAIPO COMO BAILARIN

como a los diecinueve años, por la noche representaba como simple aficionado "Le malade malgré lui", y a la mañana asistía a los cursos de electrodinámica como estudiante de ingeniería eléctrica.

—¿Llegó a recibirse?

—No. La guerra del 14, llevándose a mi padre, me puso en el trance de tener que hacer frente a las necesidades de mi familia. Fué entonces cuando resolví hacerme "chansonnier". Al principio canté en una "boîte" donde me pagaban veinte francos por noche, jornal escaso que complementaba con algunos francos más que me ganaba ayudando a limpiar las copas una vez que el negocio cerraba sus puertas. Allí me conoció Mistinguett, la "vedette" eterna a quien habrán visto ustedes trabajar en este mismo teatro. Simpatizó conmigo y me prometió llevarme con ella como "partenaire". En calidad de tal debuté en el "Moulin Rouge", donde además de "chansonnier" tenía que hacer las veces de bailarín y de actor. El público me hizo en poco tiempo su ídolo. Coreaba mis canciones y cuando terminaba mi trabajo me invitaban a reuniones familiares, en las que además de cantar tenía que soportar las súplicas amorosas de algunas damas añejas que me hacían ofertas matrimoniales. Entre ellas recuerdo a una princesa rusa quien, entre otras cosas, me ofrecía convertirme en el zar de su país cuando los comunistas fueran desalojados del poder. ¡Imagínense! Todavía hoy estaría esperando a sentarme en el trono imperial...

—¿Qué puede contarnos de aquella aventura amorosa que culminó con su casamiento en Nueva York?

—¡Ah! Pero, ¿sabían ustedes también eso?... Bueno, ¡aquello fué la cosa más natural del mundo! Me enamoré de una bailarina de la "troupe" de Gertrude Hoffmann, y tal fué mi entusiasmo que partí tras ella, cuando retornó a su país, para casarme al poco tiempo. Formamos una pareja de danzas. Tuvimos bastante éxito. Pero yo quería volver a mi París. Ella se opuso a seguirme, y el divorcio solucionó el conflicto satisfactoriamente.

—¿Y de vuelta en Francia?

—Comencé a trabajar en comedias musicales. Estrené entre otras "Una nuit de reveillon", "Simone est comme ça" y "Florestan I", todas conocidas por el público argentino, pues las representaron Danielle Bregis y Jacqueline Francell en una temporada que realizaron en el teatro Politeama. Les aseguro que lo que más me apasiona es el teatro. En él revivo y siento que mis fuerzas se acrecientan. Fuera de toda duda, que las posibilidades de creación son mucho más amplias en el teatro que el cine. Por eso será que jamás pude abandonar las tablas, aun en las épocas de mayor actividad cinematográfica.

—A propósito del cine, ¿cómo se inició en este arte?

—Se lo debo a mi parecido físico con Willie Frische, el gran actor alemán. La película debía ser doblada al francés y se buscó para ello a alguien que se pareciese a Frische. La suerte quiso que los directores se fijaran en mí. Y así fué como realicé mi primera película, que se denominó "El camino del paraíso". Después el director Dupont me contrató para filmar junto a Marie Glory la película "Dos mundos". Creo que gusté, porque al poco tiempo me contrataban desde Londres para hacer una película en inglés. Mi conocimiento del idioma favoreció esta contratación. Tras esta filmación comenzaron a llover los contratos, y de la mañana a la noche — y lo digo a la inversa, pues mi primera película comencé a filmarla a las seis de la mañana —, me convirtieron en un astro. Ya ven ustedes que entre elegir un imperio terrestre — como el que me ofrecía aquella princesa — o un lugar en la vía láctea de la cinematografía, opté por este último. Y creo que estuve acertado, pues como andan hoy las cosas, ¡quién no les dice que en estos momentos andaría escapando con mi corona bajo el brazo!...

—¿Cuántas películas realizó en Hollywood?

—Alrededor de cuarenta. En total, incluyendo las alemanas, las inglesas y las francesas, unas cincuenta y cinco. La primera película en que me tocó intervenir en el país de los dólares fué "Adorable", con la aterciopelada Janet Gaynor.

—¿Cuáles son las películas de las que mejor recuerdo guarda?

—"París-Montecarlo" y "Se ha robado un hombre", en las que intervine al lado de la tumultuosa Lily Damita, mujer adorable y gran camarada. "Anphitrion", con la ondulante Odette Florelle; "El soltero alegre", con Danielle Darrieux; "El congreso se divierte", la sugestiva evocación de la Viena de otros tiempos; "Vamos a divertirnos", con la flexible y riente Lilian Harvey; "Mujeres pegadizas", con la briosa "vedette" de revistas inglesas Betty Stockfeld, una de las artistas más simpáticas de Londres. En general, me gustan todas las películas en que me ha tocado actuar...

—Díganos Garat, ¿se ha vuelto usted a casar?

—Al menos eso dicen los diarios... Así lo he leído en París, en Marsella y en Brasil. Aseguran que me he casado con Mara Cherny, mi "partenaire", una mujercita hecha con pétalos, a quien llevo en mis viajes dentro de una vitrina para que no la estropee el viento. Dulce, tierna, amorosa, Mara es un poema, una canción. No creo que sea mi esposa. Pero tampoco digo que no; ¿por qué no se lo preguntan a ella?...

Seguimos el consejo. Mara Cherny nos mira como desde un cuarto piso. Su blonda cabellera trepa ondulante por su cráneo dolicocéfalo para revolcarse en su parte superior en una desenfrenada orgía de rulos. Su mentón, agudo e incisivo como un pensamiento de Bernard Shaw, marca sin titubeo el azimut. Cuando habla, un halo misterioso rodea su personalidad. Sus palabras descienden con la blandura con que lo haría un paracaidista en un día sin viento.

—No puedo responder a esta pregunta — nos dice —. Sería necesario para ello que antes hablase con mis padres, la princesa de Shervatoff y el conde de Chernicoff, auténticos nobles rusos que residen actualmente en París. En el escudo de nuestra familia figuran como insignias la llave de Berlín y los fuertes de esa ciudad, como recuerdo del episodio de la guerra de los Siete Años en que el general ruso Chernicheff Besobrasoff tomó la capital prusiana...

—Pero, ¿es usted o no consorte de Henry Garat?...

—Ya les he dicho: hablen con mi madre. Pero prefiero que no se ocupen más de ello, ni menos de mis blasones. Hoy soy una artista. Canto, bailo, dialogo con Henry, y no me perturba el trato con aquellos que no son de mi rango social.

—Una última pregunta, Garat —. ¿Cuáles son sus proyectos para el futuro?

—Soy un obrero del tablado y del "set". Mis proyectos son trabajar, y todo lo posible... De Buenos Aires iré a Montevideo, Río de Janeiro. Nueva York, Hollywood, donde tengo mi rancho. Allí descansaré algunas semanas tomando mate y churrasqueando, dos deportes magníficos que me enseñó aquel excelente muchacho argentino que fuera Carlos Gardel, y con quien hiciera gran amistad en Joinville, donde lo conocí.



Recién llegados, Henry Garat y Mara Cherny quisieron conocer la sala del Casino y a sus empresarios, Her[illegible] y Jolonata. Aquí los vemos en un rincón del citado teatro.

ALGUNOS TIPOS DE ALBERTO BELLO

EL ACTOR DE LAS FELICES "COMPOSICIONES"

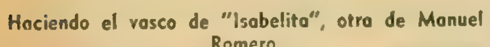
Alberto Bello en "Así es la vida" dirigida por Francisco Mugica.



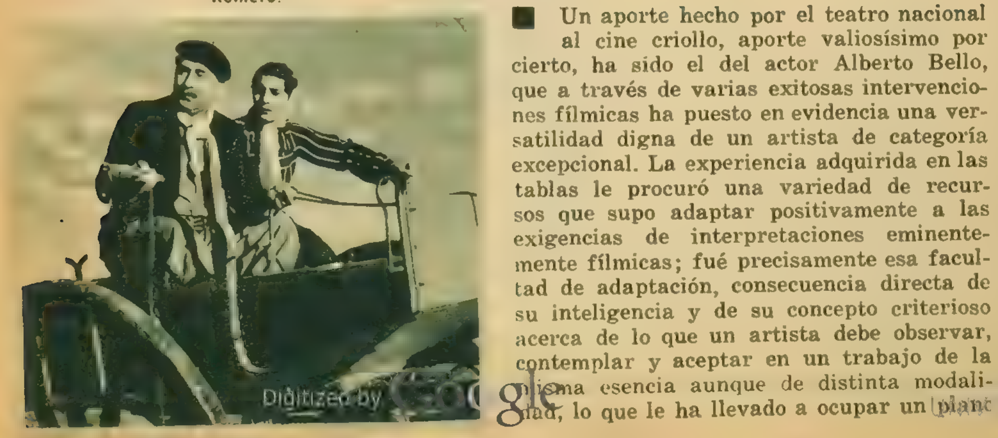
En "Casamiento en Buenos Aires", con la dirección de Manuel Romero



En "El solterón", film también dirigido por Francisco Mugica.



Haciendo el vasco de "Isabelita", otra de Manuel Romero.



Alberto Bello.

Un aporte hecho por el teatro nacional al cine criollo, aporte valiosísimo por cierto, ha sido el del actor Alberto Bello, que a través de varias exitosas intervenciones fílmicas ha puesto en evidencia una versatilidad digna de un artista de categoría excepcional. La experiencia adquirida en las tablas le procuró una variedad de recursos que supo adaptar positivamente a las exigencias de interpretaciones eminentemente fílmicas; fué precisamente esa facultad de adaptación, consecuencia directa de su inteligencia y de su concepto criterioso acerca de lo que un artista debe observar, contemplar y aceptar en un trabajo de la misma esencia aunque de distinta modalidad, lo que le ha llevado a ocupar un plano de privilegio entre los actores que realizan tipos de composición.

Alberto Bello, durante su actuación cinesca, ha respondido con toda eficiencia a compromisos escénicos del más diverso carácter. En "Así es la vida" brindó un tipo de "gallego" bonachón, dicharachero y próspero, que durante todo el desarrollo del film mantuvo un relieve de primer plano no obstante la prominencia de los papeles desempeñados por actores de la categoría de Enrique Muiño, Elías Alippi y Enrique Serrano. En "Casamiento en Buenos Aires", con la dirección de Manuel Romero, encarnó el personaje de un médico de carácter propio, reposado, contemplativo y severo. En "El solterón", con la dirección de Francisco Mugica, lo vimos actuar al lado de Enrique Serrano, haciendo un atildado personaje. En "Los muchachos se divierten", cumplió el papel más extenso de su carrera cinesca personificando un vasco noble y severo, de esos que en nuestros campos elaboran su prosperidad y la nuestra trabajando de sol a sol y manteniendo inalterables conceptos estrictos acerca de la honradez y la moral.

Y por último, en "Isabelita" le cupo dar vida a un nuevo tipo: el de un hombre adinerado, un millonario filántropo, padre de "Isabelita", la protagonista. Descontamos la gran variedad de tipos que ha interpretado en el teatro y otro que realiza en Radio El Mundo, "Maizalito", que constituye otro verdadero acierto.

Alberto Bello considera que en el cine no hay papeles chicos para un buen actor; él lo ha demostrado cumpliendo papeles de tercero o cuarto plano de acuerdo a su ubicación en la cartelera, pero que para el espectador han resultado de primero por la vida excepcional que supo infundirles.

El aplauso que el público le ha brindado y la consideración que de su labor han hecho productores y directores le han valido la formalización de un contrato con el sello Lumiton, por el cual debe realizar dos películas más para el año en curso y tres para el venidero.

Bello se ha alejado momentáneamente de sus actividades teatrales; cree como cierto director que un artista debe dedicarse con exclusividad a determinada labor para obtener el rendimiento propicio al desempeño más eficaz y a su propia exaltación; tal creencia le ha inspirado la determinación de volcar sus esfuerzos únicamente en cine, en el que espera destacar su nombre en las letras más grandes.

Ofrecemos en estas páginas algunas fotos correspondientes a los tipos que encarnara en las películas que nombramos en las líneas precedentes.


Era llena de Gracia...
ASPASIA.
Amorosa, delicada, llena de gracia e ingenio, suprema en belleza y en inteligencia, Aspasia "resplandece como la imagen de la Grecia inmortal, en el espejo formidable de los siglos".
Todos los grandes hombres de la época, desde Sócrates, el enorme y feo filósofo, hasta Pericles, apolíneo, de ilustre cuna y arrebatadora elocuencia, suspiraron por sus encantos.
"Uno de los mayores atractivos de Aspasia era el gusto singular con que sabía elegir los unguentos, pomadas y preparados con que se perfumaba".
"MECA"
LA COMBINACION QUE TRIUNFA
ROSA ITALIA
Para la Toilet Matinal
SECRETO de FLORES
Para Tarde y Noche
Perfumes que Combinan Maravillosamente!
Las damas que quieren aumentar su atractivo, su gracia y su "chic", prefieren la combinación de perfumes que triunfa! Para la toilet matinal, el sport y el paseo, Loción ROSA ITALIA, fresca y sutil. Para el tocado de tarde y noche, fiestas, bailes, el club y el teatro, Loción SECRETO DE FLORES, cálida y subyugante.
PERFUMERIA
Marilú
ROSA ITALIA • SECRETO DE FLORES • SUEÑO FLORIDO • FLORES DEL VALLE
SINTONICE: CORO POPULAR MARILU Miércoles 12.30 por LR 3 Radio Belgrano y la Cadena de Broadcastings LA NOVELA DEL SABADO. Sábados de 21.30 a 23.30 por LR 2 Radio Argentina.



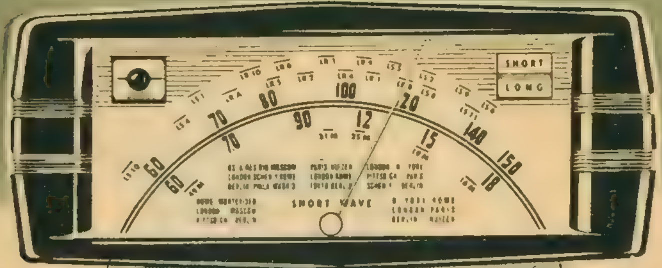
Alicia Barrié

FOTO "CINE ARGENTINO"


Gentileza de las Lociones
SECRETO de FLORES
ROSA ITALIA


FRANCISCO
PETRONE
FOTO
ANNEMARIE HEINRICH

UNA NUEVA SENSACION:



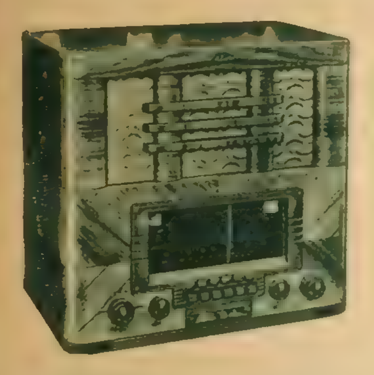


EL MUNDO A TRAVES DEL

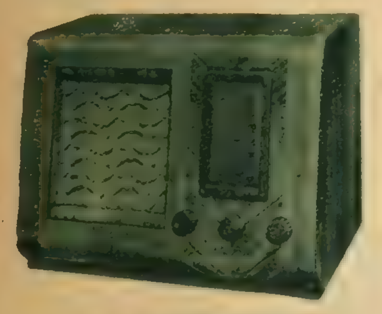


DE LOS NUEVOS RECEPTORES

RCA Victor



RCA VICTOR 80-T, 8 válvulas, ambas ondas, Sintonía automática radio-eléctrica, Altoparlante 20 cms., Ojo mágico. Conector para fono o televisión. Para cte. alternada. También para ambas corrientes., MODELO 80-X .... $ 475.-



RCA VICTOR MODELO 50-X-3, 5 válvulas, onda corta y larga; Antena de cuadro interna con blindaje electrostático; Dial vertical; Altoparlante 16 ctms., Toma especial para Fono-adaptador y Televisión. Para ambas corr. Precio $ 195.-



RCA VICTOR MODELO 95-X-1 "Victorette" 5 válvulas. Onda corta y larga, Ambas corrientes, Gabinete de Victrolac, mide 24x13x12 centímetros. Precio....... $ 155.-

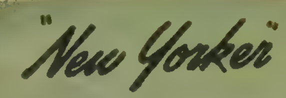
Los miles de kilómetros que nos separan de las distintas partes del mundo se reducen en el dial de un RCA Victor a unos milímetros de recorrido... Usted, en un rápido viaje a través del éter se detiene en Londres... París... Berlín... Roma... Madrid... Moscú... N. York... Tokío, o simplemente en Buenos Aires. Dondequiera que Vd. se dirija, allí estará el Tono Plástico para sorprender a sus oídos con la sensación impresionante de la realidad... como nunca la ha experimentado hasta ahora en receptor alguno. Parodiando a Arquímedes, podría decirse: "Dadme un RCA Victor y el mundo será mío".

Pida Vd. una demostración al comerciante RCA Victor más cercano.



RCA VICTOR MODELO U-60. Radio-Victrola, 6 válvulas, onda corta y larga, Pick-up a cristal, altoparlante 20 ctms., arranque y parada automática. Precio .... $ 645.-

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



RCA VICTOR "New Yorker" MODELO 50-X. Novísimo superheterodino, 5 válvulas, Onda corta y larga, técnicamente perfecto, Control de tono y volumen variables, Toma para fono-adaptador o televisión, Gabinete en 5 distintos colores, para ambas ctes. También MODELO 50-T para cte. altern. Precio $ 235.-





ORBIS

LISSE LOTTE

CREADORA DE MODELOS DE NUESTRO CINE

En varias producciones nacionales ha venido prestando su colaboración en un importante aspecto de la filmación la creadora de modelos Lisse Lotte, que dibuja y realiza los trajes que utilizan las actrices en las distintas escenas.

Con la experiencia obtenida en ese verdadero arte en París y en Viena, donde tuvo a su cargo la vestimenta de actrices de cine y de teatro tan conocidas y prestigiosas como Marybell, Ritta Geor, Mary Loseff y Gitta Alpar, y con los conocimientos que adquiriera como asistente de directores de la Escuela de Arte de Viena, se incorporó a nuestras actividades fílmicas para cumplir labores que ella dominaba y que ha ido perfeccionando en su realización ajustándose a las últimas imposiciones de la moda y a su gusto creador.

En "Madreselva", la película que protagonizara Libertad Lamarque, inició sus trabajos de modelista entre nosotros. Luego se desempeñó como asistente artística del director Luis Saslavsky en "El loco serenata".

En otras producciones criollas fué asimismo dejando frutos de sus aptitudes especiales, hasta "Un bebé de contrabando", el film que, dirigido por Eduardo Morera, habrá de traernos la imagen de Luis Sandrini en el papel estelar.



Lisse Lotte, luego de concretar la idea, la traduce en dibujos que ella misma realiza, para después darle forma definitiva. Este es un piyama de tarde, hecho con satén negro con oro.

Este modelo que ella ha calificado de "lluvia tropical" está hecho con satén rojo, con perlas y tapado de celofán. Este, como el anterior, son creaciones suyas que veremos en "Un bebé de contrabando".

Un desfile de modelos que marca una alternativa de gran atracción de esta novedad que conoceremos durante la temporada en curso ha sido obra exclusiva de su laboriosa dedicación.

En una breve conversación que mantuvimos con la creadora de modelos, sacamos en consecuencia conceptos y apreciaciones de elevado criterio que permiten deducir la firmeza y profundidad de sus conocimientos al respecto.

—Nadie desconoce el valor — nos dice Lisse Lotte — que tiene la elegancia de la mujer en la pantalla. No solamente influyen en la moda las sugerencias que inspire, sino que muchas veces los modelos presentados en determinado film crean modas futuras. Films como "Reina Cristina", "María Estuardo", "Algeria", "Robin Hood", etcétera, abrieron nuevos caminos a la elegancia y al vestuario femeninos; por ejemplo, Greta Garbo nos mostró un nuevo gusto de peinado suelto que cundió rápidamente, así como un modelo de "pull-over" cerrado de tipo deportivo; Marlene Dietrich, los pantalones largos, y Mae West el corsé y los trajes que hacen resaltar las formas femeninas.

—¿Cree usted — le preguntamos — que la elegancia de la calle es la que debe observarse en la pantalla?

—No, señor; son distintas. El film no reconoce estrictamente la moda; pide nada más que la línea perfecta y elegante de la estrella. La pantalla no permite ninguna exageración; lo que en la vida real puede resultar extravagante, aunque admisible, en el cine se transforma en chocante e imposible. Las líneas más definidas y limpias, casi clásicas, deben ser las predominantes en el traje de la actriz, para asegurar de tal manera la buena fotografía.

—¿Qué es lo que debe tenerse en cuenta para vestir a una actriz con corrección?

—Primordialmente, debe conocerse el argumento, sondear luego el carácter y la personalidad del ente imaginado, mantener contacto con el director, con el "metteur en scène", determinar los contrastes del decorado con los trajes, en la diferencia de colores, en la fotogenia de las telas. Además, y es factor de mucha importancia, debe contarse con la confianza de la actriz que así contribuye a la mejor realización de nuestra labor. La estrella, respetando las indicaciones y consejos del director, del productor, del decorador, del maquillador o del peinador, muchas veces no quiere atender los de la "creatrice de robes". Pero las actrices acostumbradas a admitir tales consejos, que permiten actuar libremente a la creadora de modas, obtienen los mejores resultados en sus fotografías. Una buena y agradable película pierde muchas veces sus efectos por una moda exagerada o malentendida. A menudo se pierde la silueta de la actriz por estar demasiado vestida, es decir vestida como para la vida diaria. Cuando la mujer de la pantalla reconozca la diferencia entre su modo de vestir particular y su elegancia cinematográfica, ganará su fotografía y conservará mejor sus prestigios.

Estas interesantes declaraciones fueron las que obtuvimos de Lisse Lotte, la prestigiosa modelista que contribuye con su esfuerzo a la prosperidad de nuestro cine.

MARIO RADA

REANUDARA SU LABOR DE ESCRITOR CINEMATOGRAFICO

■ Mario Rada es un hombre inquieto y dinámico. Fué autor dramático, periodista, ensayista y estuvo vinculado, desde tiempo atrás, a las actividades cinematográficas del país. El público aficionado al teatro no habrá olvidado algunos éxitos del género chico nacional, como "Fábrica de estrellas", un verdadero triunfo en las carteleras de la vieja sala del Buenos Aires; "El pan de Dios", "La querencia", estrenada en el Smart; "Isla Maciel", animada por un terceto del prestigio de Olinda Bozán, Tito Lusiardo y Gregorio Cicarelli, y muchas otras piezas en que el pincel colorista de Rada, algunas veces en colaboración con su hermano Alberto y otras con el inolvidable Carlos María Pacheco, trazó aspectos y tipos de nuestro ambiente con vigoroso colorido y comunicativo realismo. Alejóse luego de la escena, un poco melancólico ante el olvido en que empresas y público habían sumido al sainete local, que tantas jornadas de éxito deparó al teatro criollo, fortaleciéndolo e infundiéndole nuevos bríos para el futuro, y se dedicó a buscar en las expresiones de la pantalla un campo más propicio para su inquietud y sus aspiraciones.

SENTIDO DE COLABORACION

Escuchemos sus palabras:

—Yo he hecho de todo en el cine nacional y he colaborado en todos los órdenes de su actividad, desde autor a encuadrador; por eso creo tener derecho a opinar sobre sus problemas fundamentales. Hay mucho que hablar, desde luego, acerca de asunto tan complejo y que diariamente se presenta bajo aspectos nuevos e interesantes. Ante todo, estimo que falta el sentido de colaboración en la realización de las películas. Frente al ejemplo extranjero, y en particular de Hollywood, donde para llevar a cabo un film de cierta calidad se requiere el concurso de numerosas personas capacitadas, lo que puede confirmarse con sólo leer el anuncio, en que aparecen dos o tres libretistas, un jefe de diálogo, dos compositores, un compilador de los números musicales, etc., tenemos la realidad nuestra donde, por lo común, el director es el argumentista, encuadrador, dialoguista, supervisor y no digo el músico, porque ya para ello es necesario saber algo de corcheas, aunque tenemos muchos compositores que lo son puramente de oído...

—¿Cree usted que eso beneficiaría la calidad de nuestra producción?

—Ya lo creo — nos dice Rada —. Si a un productor consciente se le ocurriera dividir en diferentes zonas individuales lo que hoy acapara una sola persona, ya vería usted el enorme progreso que se advertiría en el tono general de las películas. Imagínese — y me refiero al aspecto literario solamente — que hubiera necesidad de dar a una situación festiva el diálogo adecuado. Pues se llamaría a uno de los autores cotizados en el género cómico para que lo realizase. ¿Que hace falta una prosa elegante para tal escena? Buscaríamos al escritor apropiado. Y así, con espíritu colaboracionista, sin vanidades y sin el deseo de acumular derechos, se lograría dar a las películas nacionales una variedad y una animación de que actualmente adolecen, pues no es posible que el propio director, que tiene ya una función complicada y absorbente, halle tiempo y energía, en función de autor, para escribir un diálogo sazonado e ingenioso...

—Creemos que, en el estado actual, no sería posible su proyecto. Hay demasiados intereses en juego.

—Lo sé. Y advierto, desgraciadamente, que nada se ha hecho por romper el círculo vicioso que hoy obstruye todas las iniciativas nobles y serias. Conozco infinidad de jóvenes escritores — valores indiscutibles — que, de ser llamados a colaborar en las tareas, traerían un aliento nuevo a nuestro cine. Pero los inconvenientes son tantos, los obstáculos se acumulan en tal forma, que el hombre más entusiasta se desmoraliza y renuncia a todo proyecto...



SUS OPINIONES SOBRE LA PANTALLA LOCAL Y EL ESPIRITU DE COLABORACION



PONDRA AL SERVICIO DE LA PANTALLA EL MISMO ENTUSIASMO QUE ANTES CONSAGRO AL TEATRO

—Es usted pesimista, por lo visto...

—Tengo momentos. Pero en seguida reacciono. Y me digo que no es posible que tal estado de cosas pueda subsistir. Sostengo que así como no hay autor sin libro, no hay director sin un buen encuadrador. Rechácese la función de director-autor y se verá en seguida la conveniencia de tal disociación de facultades... Se evitarían muchas fallas y no pocas "gaffes". Y le voy a narrar dos episodios que no dejan dudas con respecto a la urgencia de colaboración que debe existir en el cine, para que no se produzcan errores elementales como los que tuve oportunidad de oír de boca de un chacarero, en Bahía Blanca, donde yo me hallaba accidentalmente, por razón de mi trabajo.

DOS ANECDOTAS CATEGORICAS

—En uno de los salones de la ciudad se pasó la película de Saslavsky "La fuga", una de las mejores expresiones de la pantalla local. Al finalizar la exhibición, le inquirí a ese hombre de campo su opinión sobre la cinta. "Es linda — me dijo — pero, ¿sabe, don, una cosa que he notao? En la casa donde vive el "maistro" — se refería al personaje de Arrieta — se alumbran con lámparas de kerosén y a petróleo. ¿Dónde, pues, enchufa la radio el mozo en su habitación, para oír a la muchacha, si no hay electricidá en la finca?" Confieso que la observación me dejó asombrado. Volví a ver la cinta y confirmé el detalle. Para nuestros ojos ciudadanos, el detalle había pasado inadvertido...

—Y ¿cuál es el otro episodio?

—En la misma cinta, el camarero le dice a Arrieta, en el vapor que lo lleva al pueblo, que se recueste un poco, porque van a llegar a medianoche. Y cuando desembarcan es mediodía, con sol pleno, y los chicos de la escuela reciben con flores al nuevo maestro. Y no fuí yo, por cierto, quien notó la "gaffe". Fué una muchacha humilde quien la observó, en un modesto cine pueblerino de Paraná. ¿No cree usted que estas cosas se evitarían con una mayor abundancia de colaboradores?

—Estamos de acuerdo con usted, Rada.

Y le recordamos que en una entrevista con Pedro E. Pico, publicada en estas mismas columnas de CINE ARGENTINO, el prestigioso autor de "La solterona" nos había comunicado su extrañeza ante un campo argentino sin perros, que había visto en una película de éxito.

—Eso mismo me lo hicieron notar varias personas al poco tiempo de darse el film. ¿Cómo es posible que se llegue a ese desconocimiento de la realidad? Entiendo que no cuesta nada documentarse y observar. No se puede escribir un libro sobre Abisinia sin haber estado allá.

—Sin embargo, Matilde Serao, la insigne escritora italiana, escribió una serie de correspondencias a un diario de Milán sobre Jerusalén sin haber puesto los pies en la tierra sagrada. Y cuando, más tarde, realizó el viaje, manifestó que no debía agregar ni un punto ni una coma a sus correspondencias imaginarias...

—Pero era Matilde Serao, y hay que tener su talento para no equivocarse...

—Una empresa productora, de reciente constitución, Atlas Film, ha requerido mi concurso como autor para una serie de películas, algunas de ellas de carácter festivo, que se irán dando a conocer en esta temporada o en la próxima. Son propietarios del nuevo sello Mayol y Cía., y espero que las cosas se harán como Dios manda. Por lo pronto, la primera producción, que lleva libro mío, y aun no tiene título definitivo, será una comedia ligera, de ambiente porteño, cuya dirección ejercerá Isidro Navarro, que ya tuvo oportunidad de poner a prueba sus condiciones de realizador en "Mandinga en la sierra", de Lorusso y De Rosa. Y en estas nuevas batallas cinematográficas que voy a librar con mi pluma y mi imaginación he de poner mi fervor entusiasta y mi experiencia de tantos años al servicio del cine nacional, con la misma espontaneidad con que di al teatro una muestra humilde, pero sincera, de mis inquietudes artísticas.





Este defecto se produce muy a menudo cuando no se usa trípode

LOS 10 FACTORES DEL EXITO EN CINEMATOGRAFIA

EL TRIPODE

Las cámaras de aficionados, en su mayoría, están construídas con miras a ser utilizadas a pulso, y para el promedio de oportunidades, trabajadas en esta forma dan excelentes resultados. Podríamos decir hasta que es aconsejable este modo de filmar cuando se trata de registrar escenas de gran movilidad como deportivas, reportajes, etc.

Sin embargo, si queremos dar a nuestros films de argumento o documentales ese toque profesional tan ambicionado, no podemos prescindir del trípode. Sólo con él lograremos la precisión del movimiento y la fijeza del encuadre, cualidades primordiales para que las tomas puedan considerarse buenas. Además, es sabido que, de acuerdo a ciertas leyes fundamentales de la composición, cada personaje o cosa debe ocupar su lugar en el cuadro, si queremos conseguir un conjunto bien balanceado y armonioso. Esta colocación equilibrada de los diferentes componentes dentro del campo limitado del visor nos exige disponer éste sobre un punto de apoyo inmóvil desde el cual podamos planear el movimiento de los personajes y el efecto estético que su desplazamiento debe producir. Un simple tiro de cámara, siguiendo un movimiento, podrá llegar a su destino dando una mejor impresión por el solo hecho de no mostrar el clásico movimiento de oscilación "en profundidad" que siempre, más o menos, delata la respiración del "cameraman".

Pero donde no es posible prescindir de la ayuda del trípode es cuando queremos adornar nuestras películas con un poco de fantasía. Hermosos títulos, sobreimpresiones, fundidos, esfumaturas, no serían posibles sin disponer de un buen soporte. Y éste debe ser bien sólido y firme, aunque resulte menos portátil, y sus movimientos laterales y de profundidad han de realizarse con completa suavidad para evitar las panorámicas a "tirones", que resultan peores que las tomadas a mano.

Aconsejamos a nuestros aficionados principiantes considerar el trípode como un colaborador que, bien manejado, realizará el cincuenta por ciento de su éxito.



Cuando la cámara es sostenida por el trípode conserva su estabilidad y ofrece imágenes sin "flequeo".

CONTESTANDO A SU PREGUNTA

A. MILLER, *Capital.* — No conozco ninguna casa en la Argentina que revele película Agfacolor o Kodachrome, de 16 mm. Para efectuar tal procedimiento se requiere un laboratorio especialmente equipado y cuya instalación es sumamente costosa. Si usted necesita revelar rápidamente sus films, puede remitirlos a Estados Unidos, por avión, por intermedio de su proveedor.

E. CASTRO, *Capital.* — Diríjase al Cine Club Argentino, Santa Fe 1145, personalmente o por carta.

F. TAGLIABUE, *Cañada de Gómez.* — Siento no poder complacerlo. Por otra parte, cualquier tipo de proyector es bueno, de acuerdo a su precio. Tanto en Rosario como en Córdoba hay casas revendedoras que le podrán informar al respecto.

L. CASTAGNINO, *Capital.* — En el comercio se vende una ampliadora especial para ampliar a tamaño 6 1/2 x 11 una imagen de una película de 16 mm. Su aspecto es similar a una común cámara fotográfica y su uso es sumamente fácil.

R. CELERY, *Rosario;* J. FARA, *Paraná,* y W. GRANT, *Capital.* — Para intervenir en el gran concurso cinematográfico de CINE ARGENTINO no se requiere pago de ninguna cuota. Pueden remitir sus películas también antes del plazo fijado. Por lo demás, lean las bases publicadas en el Nº 116 de CINE ARGENTINO.

CUIDE MAS SU OBJETIVO

El objetivo es el alma de la cámara. De él depende principalmente la perfección y mucha de la belleza que deseamos captar.

Todos los objetivos que equipan las cámaras conocidas son buenos, y deben seguir siéndolo siempre, cuando se los trata de un modo correcto.

No trate de destornillar su objetivo si no es de los llamados intercambiables. Y si lo es, trate igualmente de destornillarlo lo menos posible. Con el funcionamiento continuo, las roscas pueden ir poco a poco perdiendo su precisión.

No trate de sacar los elementos que componen su lente. Puede ser que al ajustarlos nuevamente lo haga un poco más o un poco menos de lo que debe ser, y en ese caso perdería la buena definición que producía cuando lo compró.

El lente debe estar siempre limpio; de lo contrario, dará imágenes faltas de nitidez, "flou". Para limpiarlo debe utilizar una tela vieja, de algodón, muy limpia y muy suave, y se frota con extremo cuidado. Si lo que tiene es solamente polvo, lo mejor será emplear un pincel de pelo de camello. Si estuviese algo opaco, conviene frotarlo con una tela humedecida en alguno de los líquidos especiales para limpiar objetivos. Estas preparaciones se venden en las casas del ramo y al adquirirlas se debe tener cuidado de que sean de marca que ofrezca suficientemente garantías. Nunca se debe hacer uso de composiciones más o menos caseras, recomendadas por aficionados.



Con el objetivo limpio las imágenes saldrán nítidas y con todos sus detalles.

Esta imagen sin definición se produce por el objetivo sucio.

EL CONCURSO CINEMATOGRAFICO PARA AFICIONADOS

UN AÑADIDO A LAS BASES, DE INTERES PARA LOS QUE TOMAN PELICULAS SONORAS

La dirección de CINE ARGENTINO, contemplando las necesidades de los aficionados que se dedican a la filmación de películas sonoras, ha resuelto añadir una nueva cláusula a las bases de su gran concurso, sin la cual éstas no ofrecerían, en cierto modo, iguales posibilidades para todos.

Como es sabido, los films sonoros deben ser proyectados a la velocidad de 24 fotogramas por segundo, en vez de 16, que es la marcha normal de los mudos. En estas condiciones, para lograr igual tiempo de proyección el realizador de films sonoros necesita disponer de mayor metraje. Es, pues, tratando de evitar esta diferencia que se ha resuelto permitir hasta un 30 % más del metraje estipulado en cada categoría para todas aquellas películas que lleven sonido sincronizado.

Por FERNANDO CHIARINI

LA ESCRITURA ES LA

DOMADOR DE FIERAS QUERIA SER PAQUITO BUSTO



UNA NOTA DE YAGO BLASS

★

No lo quería creer. Pero tanto me habían hablado de ello, que decidí aclarar el punto. Aprovechando un entreacto de "La casa de las viuditas", me entrevisté en su camarín con el mismísimo "Carriles", o "El murguista", o "Esculapio", o como ustedes quieran llamarlo; en una palabra: con el propio Paquito Busto en carne y hueso y en paños menores.

El camarín de Paquito es casi tan pintoresco como su habitante.

Un gran diván. Un farol de coche colgado de un clavo. Una tricromía de Leguisamo tomando mate. Sobre una repisa, una calavera como la de Hamlet. Sobre el tocador, los elementos necesarios para maquillarse. En el suelo, y a manera de alfombra, una piel de tigre, cuyas sanguinarias fauces abiertas lucen una dentadura que es todo un tratado de odontología. Los muros, atestados de fotografías de compañeros y admiradores. En la pared principal, una gran silueta de Olinda Bozán en auténtico traje de Mata Harí, la célebre bailarina espía.

Mientras rápidamente se cambiaba de indumentaria, me dijo:

—Pregunte no más, amigo...; le quedan a usted y a mí muy pocos minutos...

—¿De vida?

—No, de tiempo. A usted para preguntar, y a mí para responder.

—¡Seré, entonces, casi un telegrama!

—¡Macanudo! —. Y reparando en que se hallaba poco menos que en traje de Adán, agregó —: Perdone si estoy un poco cohibido, pero no acostumbro a recibir visitas así, en "deshabillé"...

—¡Oh! ¡No se preocupe! ¡Si usted no me lo hubiera advertido, francamente, no lo habría notado! Sólo me interesa saber de sus inquietudes...

—¡Ah! ¡Eso sí! ¡Soy muy inquieto! ¡De entre casa me llaman "El movimiento continuo"!

—Me refiero a las inquietudes espirituales...

—¡Tengo muchas!

—Lo suponía. Y como usted comprenderá, el público lector de CINE ARGENTINO quiere conocerlas.

FOTOGRAFIA DEL ALMA

—Curioso, el público, ¿eh?
—¡Usted debe saberlo mejor que yo!
—Quizá... Y... ¿qué quiere que le diga?
—Le haré una sola pregunta; lo demás me lo dirá usted escribiendo cuatro líneas en un papel.
—¡Encantado! Siempre que no sean más que cuatro líneas las que tenga que trazar...
—Ni una más ni una menos. Ahí va la pregunta:
El traspunte interrumpió el diálogo para avisar a Paquito que se iba a levantar el telón.
—¡Venga! — dijo el diminuto actor.
—¿Al escenario?
—¡Venga la pregunta!
—¿Qué hubiera querido ser, de no ser lo que es? — le espeté a boca de jarro.
Echando una mirada al retrato de Mata Hari, Paquito respondió sin parpadear:
—¡Domador de fieras!
—¿Domador de fieras? — repetí, azorado.
—¡Así como lo oye! ¡Siempre soñé con dominar esa técnica admirable! ¡Ah! ¡Si lo hubiera conseguido, mi vida hubiera sido otra bien distinta!

EL AZAR, SIN EMBARGO, LO LLEVO A LAS TABLAS, DONDE HA TENIDO QUE LUCHAR CON LA MAS PELIGROSA DE TODAS...

Y puso los ojos en blanco, como cuando uno se dispone a que le echen unas gotas de "colirio".
—¡Pero la realidad es cruel! — añadió —. En lugar de haber sido yo el manejador del látigo, no ha faltado quien lo esgrimiera en contra de mí...
Y taladró con otra mirada la pared principal del camarín.
—¡Algún día llegará también mi venganza! — siguió diciendo —. Mi terrible venganza. ¡¡Implacable!!
Golpeó, frenético, sobre el tocador. Las barras de maquillaje bailotearon desordenadamente.
—¡¡Inexorable!!
Fuera de sí, dió un puntapié en la cabeza del tigre odontológico. El farol de coche se vino abajo. Al oír el estrépito, el bombero de guardia se asomó, solícito.
—¡Este... se ha puesto usted algo nervioso!... — me atreví a insinuar con timidez.
—¿Nervioso, yo? ¡Si hoy es uno de mis días más serenos!

El telón ya se había levantado. Lo reclamaban en el escenario. Nervioso, trazó una líneas en el papel que le alargaba, y sin despedirse desapareció corriendo.
Rasgos ágiles, dinámicos, enérgicos, caracterizan el grafismo de Paquito Busto.
Su escritura es el fiel reflejo de su personalidad. Una pila de nervios, llena de inquietudes e iniciativas. Carácter alegre y afectivo. De aguda sensibilidad, es un sentimental al cien por cien que cree en el amor y en la lotería. Tal vez porque ambos sean la misma cosa.
Tenaz en sus propósitos, lleva siempre hasta el fin todo lo que se ha propuesto. Por eso ha triunfado.

Pocos instantes después escuché una salva de aplausos. Era el público, que celebraba, jubiloso, la aparición en escena de Paquito Busto.

AL SERVICIO DE LA VULGARIDAD

En una de las comedias de Molière, al originarse una disputa entre Harpagón, el avaro, y su hijo, por el amor de la dulce Mariana, es el cochero de la familia quien asume el papel de *juris componendi*.
Y el avispado auriga, distanciando a las partes en litigio, como se dice entre procuradores, escucha la exposición del padre, y luego le dice, muy enfático y magistral:
—Tenéis razón.
Después, ante el hijo, se repite la escena. Y el criado exclama, con la seguridad que presta el deber cumplido:
—Tenéis razón.
Esto, en lenguaje íntimo, se suele llamar "lavarse las manos" o "hacer el Pilatos".
Entre los cinematografistas argentinos esta reyerta aun no pudo encontrar árbitro. Por eso todos hacen el Pilatos, se lavan las manos, y exclaman ante las reconvenciones de los cándidos y bienaventurados que todavía creen en los valores "difusos" del espíritu:
—Tienen razón... Tienen razón... Pero...
Pero la verdad es que estamos ante una encrucijada. Harpagón sólo sabe cuidar el lustre de sus monedas. Es lo que hoy se llama, traduciendo demasiado literalmente el término yanqui, un productor. Productor, porque hace que los demás produzcan para él. Existe un absoluto divorcio entre las partes que integran esa fantasmagoría que se llama una película. Por una parte, el artista, que lucha por elevar su trabajo a un plano de jerarquía, y, por la otra, el capitalista, que ignora la trascendencia social del cine y encara su "negocio" como un mercachifle al menudeo, sin flexibilidad espiritual y hasta desvirtuando, por su pasividad o ignorancia, la ley de las transformaciones.
El pecado capital del cine argentino, como lo es en muchos aspectos el del teatro, es su vulgaridad. Todo en él parece orientado hacia la degradación, ya sea de la sensación estética o de los impulsos más elementales del espíritu. Las acciones más bellas, las actitudes más heroicas o las situaciones más sensibles adquieren, en nuestra pantalla y bajo el influjo de no sabemos qué genialidad negativa, los visos de la vulgaridad.
Esto se lo explican muchos diciendo que el cine es un espectáculo popular; que a las masas hay que brindarles las emociones del mismo modo que los potajes medicinales a los chicos: con engañifas tontas y dulces baratos. Y es de este modo como la cinematografía argentina presenta el aspecto de una gigantesca feria donde las comadres del barrio adquieren sus emociones a precios de liquidación. Es decir, con una rebaja nada más que aparente que no salva lo espurio de la mercancía.
No es preciso señalar las excepciones dentro del cuadro plúmbeo que presenta nuestro cine. Son tan contadas, que se evidencian por sí mismas: Soffici, Mugica, el Zavalía anterior a su desdichada "Dama de compañía", y... ¿quiénes más?
Quedan los otros. Los otros son los que forman la abigarrada servidumbre de la vulgaridad; los que dicen servir el "gusto del público", y confunden este término tan amplio y heterogéneo con el sector de sus amistades de café de barrio. Es la gente que se somete al juicio de los primarios, contenta y feliz. La sombra de Harpagón parece inspirarla. Un Harpagón caduco y ridículo que plantea sus cuitas al cochero, anhelando su réplica servil:
—Tenéis razón...
Pero no debe olvidarse que la verdadera razón, en el cine y en la vida, está en la belleza, y que Harpagón pierde finalmente su dinero y el amor de Mariana, es decir, de la belleza. Y que en el arte no hay nada más feo e inútil que la vulgaridad.

JUAN MAUROS



Esta semana apareció la Edición de

"Sucesos Argentinos" Nº 103

¡CON LA ACTUALIDAD DEL PAIS DOCUMENTADA GRAFICAMENTE!

•

Se exhibe en los principales cines del país y en el extranjero

"Sucesos Argentinos"

(EL PRIMER NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO SEMANAL DE SUDAMERICA)

ESCRIBE JULIAN CENTEYA



TANGO

(A MACACHA, alma en tango)

El tango tiene
rumor de Riachuelo
y sol de Barracas,
un poco de patio
de una vieja casa
que cantó Carriego,
la curva de una cortada
envuelta en sombra,
la voz del que se muere
y a vos te nombra,
que fuiste su desgracia
y sos su cielo.
El tango tiene
luz de luna
y voz de viento,
cosas de guitarra
pulsada en la noche
para que en la caja
se duerma una estrella.

HABLO, SEÑORES, DEL TANGO
CON NOTAS DE BEVILAQUA
Y PALABRAS DE LINYERA.

El tango tiene
pereza de bandoneón
que lo desata,
agridulce sabor
de fruta extraña
que me dió tu boca,
un poco de la fiebre
de tus noches largas
y mucho de las cosas
que tiene tu alma.

HABLO, SEÑORES, DEL TANGO
CON PALABRAS DE LINYERA
Y NOTAS DE BEVILAQUA.

Cantor que rinde
al coraje
la décima más medida,
metal de silbo que abre
las sombras de la mañana
desde el trono de un pescante
que va yendo cuesta arriba.
Lo perfumaron malvones
crecidos en una tina,
y tuvo un coro de voces
incultas, en una esquina.
Después se ganó la calle
y anduvo en las serenatas
entreabriendo los balcones
de viejas casitas bajas.
La manivela de bronce
de organitos de Rinaldi
le dió giros siempre iguales
en los motivos de Berto,
de Arolas y Vicente Greco
y de Canaro y de Pacho.
- - - - - - - - - -

El tango tiene
rumor de Riachuelo
y sol de Barracas,
un poco de patio
de una vieja casa
que cantó Carriego
y un poco de tu alma
de muchacha enferma
de eso:
DE TANGO.

Julián Centeya

ACTIVIDAD EN LOS ESTUDIOS SAN MIGUEL

Las fotografías que publicamos en esta página corresponden a escenas correspondientes a la filmación de "Petróleo", la película que con la dirección de Arturo S. Mom habrá de ser presentada durante la temporada en curso marcando la iniciación de las actividades en nuestro medio cinematográfico de los Estudios San Miguel. Como se sabe, Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta han realizado los arreglos de adaptación fílmica de un argumento que suscribe el mismo director. Luisita Vehil, Iris Marga, Sebastián Chiola, Fernando Borel, Carlos Perelli, Felisa Mary, Elisardo Santalla, Froilán Varela, Mary Parets y Darío Cossier tienen a su cargo los roles de mayor significación.

Sebastián Chiola, el correcto actor, a quien viéramos desempeñando el papel protagónico en "Con el dedo en el gatillo", asume también en esta oportunidad la responsabilidad del primer papel masculino.

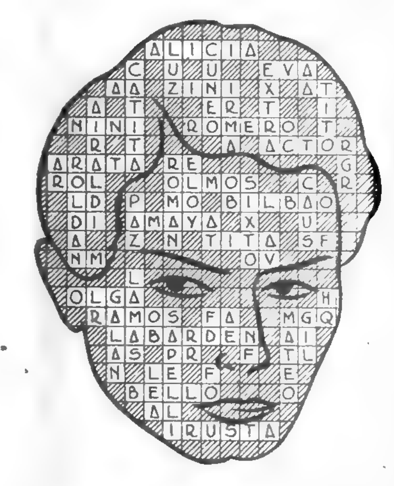
Otra escena correspondiente a "Petróleo", el film que con la dirección de Arturo S. Mom habrán de ofrecernos los estudios San Miguel en la presente temporada. Vemos en ella a Iris Marga y Sebastián Chiola.

Francisco Audenino, un actor que se incorpora a nuestro elenco fílmico, juega esta escena correspondiente a "Petróleo".



Luisita Vehil, que reinicia su labor cinematográfica luego de su feliz actuación en "Mandinga en la sierra", durante un parlamento que sostiene con Darío Cossier.

SOLUCION DEL PROBLEMA DE PALABRAS CRUZADAS "NINI MARSHALL"



Dada la extraordinaria cantidad de soluciones recibidas, nos vemos obligados a publicar a continuación solamente la lista de las acertadas, excluyendo de ella las soluciones que nos han llegado tarde o con algún error.

PREMIADOS

Con suscripción por *un año* a CINE ARGENTINO:
María C. Degrossi, Olavarría 619, Capital.
Elsa Fernández, Zelada 4444, Capital.
T. S. R. Lorenzo, Perú 1417 (2º piso), Capital.

Con una suscripción por *seis meses* a CINE ARGENTINO:
Selva Noemí Sgüiglia, Cánning 2715, Capital.
Josefa Ponce, España 1376, Rosario.
Vicente Sixto Viera, Chucarro 4321, Montevideo.

Con visitas a los estudios locales:
Betty Reparaz, O'Higgins 1590, Cap.
Oscar Segura, Daniel Cerri 1240, Cap.
Héctor Marcelo Delrío, Cochabamba 1200, Capital.

SOLUCIONES EXACTAS

Lelia Nelly Menéndez, La Plata. Sara Susana Selle. María L. Pusso. Nélida L. Casares. José Marino. Juan Miguel García, hospital Durand. Dalmacio Guerra. Elsa Villamayor Arbeille. Mario José Tettamanti, Cañada de Gómez. Liduvina De Angelis, Montevideo. Haroldo E. Argiroffo, Villa Constitución. Tristán López, Las varillas. Justo Eduardo Domínguez (h.). Gregorio Delgado, Rivera. Maris Velasco, Ing. White. Bertha R. Gómez, Indio Rico. Irma R. Alonso Leis, Longuimay. Paula Carril, La Plata. Alberto Mendoza, Bell Ville. Juan de Dios Gil, San Vicente. Dora Rocco, Rauch. Popi Páez, Córdoba. R. Buyo. Margot Gómez Torres, Córdoba. Antonio Leguizamón. Angelita D. Blando, Rosario. Hernán A. Silva. Irma A. Milani, Córdoba. Florencia Navarro. Nélida E. Manso, Lanús. Oscar Niño, Mar del Plata. R. A. Abad (Gral Paz.), Córdoba. Esther Alacid. Elba Sara Sixto, Campana. Juan Angel Kegali, El Socorro. Chela Lucero, Quiroga. José Ceci (h.), Darregueira. Clelia H. Marino, Marcos Juárez. Angela Sobrino, Victoria, Argentina Imhoff, Las junturas. Raúl C. Grebe, Curuzú Cuatiá. A. Ledesma. María Rosa Echialene. Héctor C. Morosini, B. Blanca. Ricardo Domiz, Beccar. Beatriz Stiehrs, Victoria. Juana M. de Byrne, Allen, Río Negro. Estela Cinto, Lucas González. Guillermo R. Klappembach, Bernasconi, La Pampa. S. Amelia Suárez, Bernasconi, La Pampa. Norberto L. Di Nardo, Bernasconi, La Pampa. Margarita Isasti, Est. América. Susana Gatti. Luisa M. Suárez, Bernasconi, La Pampa. Emma Escoredo, González Chaves. María Luisa Boado. Nélida Bonomo. Rosita Domenica, Inés Indart. María Mercedes Argüero, San Martín. Rubén Claudio Moltó, Monte Comán. Alejandro Alberto Tenconi. Julio S. Rodríguez, Los Toldos. Elías Caro. Esther Urquiza, Pergamino. Luis Carini. Rosa Bussía, Junín. Catalina E. Del Hogar. Esther Rebollini, Chivilcoy. Zulema Escudero, Mar del Plata. María Luisa Durocher, Concordia. Miguel Pritzker, Bahía Blanca. Manuel Esnaola, Bell Ville. Elías A. Erquiaga, La Plata. Adelardo Roldán, Lanús Oeste. Admonía Alonso, La Plata. Wynny Irigoyen, Santa Rosa. Balbina Angulo, Pehuajó. Beatriz Hayes, 9 de Julio. Rodolfo Yapura, Rosario. Enrique Ferioli, Junín. Esther Costa, Santa Fe. Alberto Malejan, Pehuajó. Elda Malatini, San Justo. Carlos I. Beltramini, Santa Fe. Ramón Muñoz, Lucas González. Carlos Staffolani, Carlos Casares. Omar T. Mussatti, Tres Lomas. María L. de Manazza, Quequén. Julia Uranga, Necochea. Marucca C. de Islas, Tandil. María Alicia Mansilla, Tandil. Alicia Olga Legorburu, Bahía Blanca. Reyes Mendoza, Santa Fe. Marcelo T. Mac Keon. Orlando Borghi, Córdoba. Martha González, Córdoba. Emilce Camurati, Carlos Casares. María E. Grioli, Bahía Blanca. Nilda Marínez. Ricardo Cretari. Delia S. Echeveus, 9 de Julio. Lorely Marcó, Montevideo. Azucena Sota, Indio Rico. Amada E. Carbia. María Esther Ferrarese, Rivera. Jesús Suárez, San Nicolás. Roberto S. Poletto, Mortero. Julia P. de Rodríguez, Santa Rosa. Isolda Staffolani, Carlos Casares. Florinda Evelia Cardoso, Maipú. Felisa Aja, 25 de Mayo. Ulises Tovani, Rosario. María Isabel Torterola, Goya. Alcira E. Caracciolo, Balcarce. Josefina Bezenzetti, Lincoln. Olga Vidal, Rosario. María Elena Seguí. Elsa Alicia Vela. Amelia La Rocca. Angélica R. Zavala Sáenz. J. Bernardo López, Mar del Plata. Tina Estébanez. Isabel Miranda, Colegiales. Rosaura Faba, Cap. Inés Ofelia Mazziotti. Manuel Rodríguez. Donato Rainone. Rosa Branca Chas. Amelia Esperansa. Ana Elba Zunino, Avellaneda. Sara Lacoste. Carlos Alzac. Héctor Baliño. Eduardo J. Radici. Alberto Moritán, Campana. Héctor L. Catalano, Rosario. Gloria Delfina Castro. J. M. B. Jardel. Marta Rivarola. Antonio Francisco Trotta. María Angelina Vuan, Manuel B. Gonet. Sin nombre, Florida. Roberto Vilaseca. Gregorio E. Barbé, Cnel. Domínguez. Alberto Guerrini. José Angel Barragán, Avellaneda. Melchor Martínez, V. Linch. José M. Aliaga. Emma Alfaro. Aurora Chanes. Amanda I. López, Valentín Alsina. Nelly Adela Hernández. María Inés Gianera. María Elena Bao. Armando De Angelis. Elsa L. Pieni. Oscar Mario Grande, Cap. Pedro Balzano. Ismael Jaca, Firmat. Ramón A. Ibarra, Paraná. Luis Borri, Ensenada. Bornia de Sardi. Oscar Elías Silva, Boulogne. Rosa Torres. M. C. Baum. María Esther Azcué, Concordia. Anita Molina, Gral. Belgrano. Carlos Kloe, Gral. Belgrano. Raúl J. Lisazo, 9 de Julio. Héctor Alvarez, Cosquín. Mario Miglietta, Rosario. P. J. Patuel. Eva y Anita Dognibene, Lincoln. Tita Frande, Bánfield. N. Díaz Rodrigo. Emilia Cocache, Alta Gracia. Roberto Jadra, Córdoba. Thelma Blin Khom. Rudecindo Ponce, Villa Constitución. Clelia Pallero, Roberts. Isabel Delgado, Lomas de Zamora. Rumilde María Cánepa, Berisso. Luis F. Gavaldo, Colón. Nilda P. Wilson, Paraná. Angel Pedro Faré, Campana. Elena Parropín, Fanny Gil, San Vicente. Angela Sánchez. Julieta. Haydée Saavedra, Paraná. Ana María Balmerón, Carlos Casares. Desiderio Taboada. Reinaldo Mitchel, Bragado. Enrique Pinazo, Rosario. Dora Fallverdú, Santa Fe. Clotilde Culell, El Socorro (F.C.C.A.). Ricardo B. White, La Violeta (F.C.D.E.). Hernán Julio Moreno, Pergamino. Elena Seoane. Marcelo T. Mac Keon. Raquel Mifarrege, Santa Fe. Vicente De Francesco. Arsenia B. Larroche, Inriville, Córdoba. Trinidad de Molina, Inriville, Córdoba. Eduardo Piés, Olivos. José María Iglesias, C. del Uruguay. Ernesto Bernardi, C. del Uruguay. L. Villar, Tandil. Delma Placé, Dionisio. Juan Lobetere, Mar del Plata. Roberto R. Pienzi, Venado Tuerto. Etel Laregla, Bolívar. Isabel Carril, La Plata. José Antonio Picci, Santa Fe. María E. Vela, Gualeguaychú. Nélida Martínez, Villa María. Zulema Faraldo, Santa Rosa. María T. Beghé, Rosario. Emma Alcira Servetta, Barber. Diego Alonso, La Plata. Margarita E. Cozzari, Mendoza. Margarita Borrás, Lanús Oeste. Eliseo Eduardo Roldán, Lanús. Enrique Sbarbati, Ranelagh. Leandro C. De Stéfano. Elena Florinda Locani, Lanús Oeste. Alba E. Druetta, Santa Fe. Adela Vázquez. Dorita Castilla. Clara Diéguez. Neptuno López. Emma Di Santo, Villa María. José Alfredo Puebla: Héctor Raúl Iribarne, Cnel. Dorrego. Chiquita Poletti, Uruguay. Dora González, Goya.

Anita de Rugante, Villa Urquiza. Nilda B. Mezzano, Porteña. Emilio A. López Acez, Firmat. Anastasia Vuelta, Gábrez. Beatriz Lendapela, Carmen de Areco. Nelly Dora Montemuro. Rafael Fraire. Irma Litardo, Junín. Teresa R. Mensante. Irma S. B. Casanova, Patagones. María R. Adrucci, Ing. White. Clelia R. Pisani, Lomas de Zamora. Enrique Di Salico. Sara M. Lizardo, Mar del Plata. Hemile N. Costa, B. Blanca. Soledad V. de Torres, Piñeyro. Arturo Guillermo García. Alcira C. Lucena, Capital. Virginia Noroa, Mar del Plata. Elsa Jensen, Correo Villa Obrera. A. C. R., Coronel Pringles. Amalia Spagnuola. Luisa Testolini, Mendoza. Luis Oscar Maccari, 25 de Mayo. Iris Ruiz. Néstor León Fossati, San Antonio Oeste. Celina Eselina Alvarez, Salto Argentino. Josefina M. Márquez, Cap. Norberto Cerminara. Antonio Capelli, Canesas. Haydée Noemí Molina, Cnel. Suárez, Aurora C. de Meccia, Salto Argentino, Alfredo Verges (h.). Inés Fernández, Rosario. Edith L. Rodríguez, Tolosa. Pedro Martinicorena. Las Flores, Dora Biedes, Rosario, José M. Cottani, S. Francisco. Isabel Fernández, Rosario. Tulio Almuna, Cipolletti, Elida R. D'Elía, 25 de Mayo. Rafael Arquía, Armstrong. Nélida Caldirola. Dante Salomoni, Laborde. Julia Navarro. Eugenio A. Sereno, Arocena. Abel Lorenzo Gómez, Mercedes. Jaime R. Canals, Avell. Gladys Pamale, Curuzú Cuatiá. José Cafán. José Carlos Vázquez. Pedro A. Franco, Rosario. Petey, hospital Penna. Betty Gutiérrez. Antonio T. Gobín, La Plata. Lina T. de Lapera, Quilmes. Angelita Risso, Estación Garín. José Nadalutti, Cosquín. Evaristo Pérez. Justo Ishipata, Ciudadela. Haydée R. Cambiasso, Ramos Mejía. Pedro N. Gómez, Cosquín. Dora H. Warcacha, Gualeguay. Pedro M. Hierro. Adria Perelli, Sancti Spíritu. Jorgelina D. Cuena, Rosario. Juan Beccaría, Villa María Elsa Hurtado, Cosquín. Nair Sarah Corinage, Cosquín. Raúl Ferreyra, Bell Ville. Elena Beatriz Fernández. Tomás Acuña. Carlos Tulián. Mabel J. Nole. José A. Martín. Luis Dante Batari, Carreras. Vida Squitieri. Clara Pierretti. Elba L. Orqueda, La Plata. Raúl Peralta, Berisso. Eulogio Gordo, Arroyito. María M. González, Inriville. Ofelia Martínez Schirmer, Rosario. Isabel A. Nadal, Rosario. Soledad Ponte, Avellaneda. Santiago M. Schinella, La Plata. Angelita M. Pagella, Venado Tuerto. Ernesto Carlos Otegui. Rafael Zee, Los Cardales. Mateo A. De Santis. Carolina Bovold. Miguel Gualtieri. Z. M. Buceta Salinas. Nelly V. Solari. Sara I. Borra, Villa Ballester. Wanda R. Sívori, Carmen de Areco. Tomás Demaro, Dolores. Delia Vallverdú, Santa Fe. Alberto Gómez Marzal, Tapalqué. Dorita Susana Martínez, Coronel Vidal. Oreste Bottino, Eduardo Castex. Amanda E. Amorpin, Junín. Alberto Díaz, La Plata.

MEDIDAS DE PRECAUCION CONTRA LA EPIDEMIA DE GRIPE

¡Es más fácil evitar la gripe que curar la gripe! Y por eso, ahora más que nunca, es imperiosamente necesario tomar las medidas de precaución con el fin de evitar consecuencias desagradables.

A los lectores nos permitimos recomendarles que tomen las siguientes precauciones:

1ª Dentro de lo posible, evitar la permanencia en sitios donde haya aglomeración de gente, o en lugares calurosos y mal ventilados.

2ª Mantenerse a prudente distancia de aquellas personas que estornudan o tosen.

3ª Comer alimentos livianos y mucha fruta cítrica, es decir, naranjas, mandarinas, etc.

4ª Mantener corriente el sistema digestivo, libre de estreñimiento.

5ª Descansar y dormir bastante para conservar las fuerzas y las energías.

6ª Ante todo y sobre todo evitar los resfríos. Cualquier resfrío, por leve que parezca, puede convertirse, si no se combate a tiempo, en un ataque de gripe. En cuanto sienta síntomas de resfrío, esto es, escalofríos, estornudos, dolor de cabeza, malestar general, etc., tome en seguida Cafiaspirina. Luego, al acostarse, tome de nuevo Cafiaspirina con una taza de té caliente con limón, y abríguese bien. A la mañana siguiente tendrá la cabeza despejada y el ánimo bien dispuesto para el trabajo.

7ª Siempre que haya razón para sospechar que se trata de un caso de gripe, lo más prudente es llamar al médico. Una gripe que no se ataque a tiempo, puede convertirse en una pulmonía fulminante.

MARIO SOFICCI DIRIGE "CITA EN LA FRONTERA"



Mario Soffici está realizando por cuenta de Argentina Sono Film "Cita en la frontera", un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, que protagoniza Libertad Lamarque y en la que desempeñan los principales papeles Florén Delbene, Oscar Valicelli, Orestes Caviglia y Elisa Galvé.

PROXIMO ESTRENO ARGENTINA SONO FILM



Para el día 21 del mes en curso se anuncia el estreno de "Flecha de oro", una novedad de Argentina Sono Film que ha dirigido Carlos Borcosque.

Es el protagonista el popular actor cómico Pepe Arias, a quien secundan Pablo Palitos, Juanita Sujo, Gloria Grey, Agustín Barrios, Tito Gómez, Mecha López, Inés Edmonson, Adrián Cúneo y Lalo Malcom.

TITO LUSIARDO PROTAGONISTA DE UN FILM EFA



En los estudios E. F. A., Enrique Santos Discépolo, el realizador de "Caprichosa y millonaria", está ultimando el rodaje de "Mucamo joven se necesita", en la que desempeña el papel de protagonista Tito Lusiardo. Tienen a su cargo los otros papeles de mayor significación de este film la debutante Elsa del Campillo, que, como se sabe, es la hermana de la actriz Alicia Barrié, Carlos Miranda, Percival Murray, Ana Arneodo, Blanca Valle, Armando Durán y Armando Bö.

* * * * * * * * * *



En oportunidad del acto inaugural de la Exposición de Pintura en las Galerías Witcomb, nuestro fotógrafo sorprendió al señor Rafael Argeles, rodeado de un grupo de sus amistades que concurrieron a la iniciación de las muestras.

LO QUE

UNA ATENCION DE E. S. DISCEPOLO PARA NUESTRA REVISTA



A nuestros augurios de éxito en la filmación [illegible] nueva [illegible], [illegible] director Enrique Santos Discépolo nos ha hecho llegar el siguiente telegrama cuyo texto dice bien de la simpatía del popular "Discepolín" para nuestra revista: "A CINE ARGENTINO, presente siempre en nuestro cariño, retribuye agradecido el buen augurio en nombre de sus intérpretes y colaboradores. Enrique Santos Discépolo."



ATRAYENTE "MAESTRO DE CEREMONIAS"

En las recientes funciones ofrecidas por los famosos Mills Brothers en el teatro Casino, pudo apreciarse la belleza y gracia de esta jovencita, Esther Medina, que tuvo a su cargo la presentación de los mismos.

Desempeña en "Un bebé de contrabando" un papel, y confía en las posibilidades que el mismo le depare.

PASA Y PUEDE PASAR



Apenas terminadas las tomas de "Un bebé de contrabando", el iluminador y operador Adam H. Jacko parte para Brasil, enviado por Lumiton, para filmar los exteriores de "Luna de miel en Río", la nueva película de Niní Marshall.

Se puede esperar una labor exitosa de este joven "cameraman", desde el momento en que conoce perfectamente el ambiente en el que va a actuar, ya que estuvo cuatro años radicado en Río de Janeiro, filmando a las órdenes de Raúl Roulien con Conchita Montenegro, entre otras figuras consagradas.

Por otra parte, en once ocasiones debió ir a Brasil solicitado por empresas locales y realizó nueve películas, entre ellas una en colores.

Adam H. Jacko se inició con Alberto Biasotti, técnico de laboratorios de S. I. D. E. y Baires Films, y se dedicó con gran entusiasmo a la preparación de trucos, tareas que son, actualmente, su especialidad.

El enviado de Lumiton embarcará mañana en el vapor "Uruguay", de manera que en el momento oportuno estará de regreso con el valioso material que será utilizado en "Luna de miel en Río", próxima película de la actriz cómica del momento.

El sello de referencia ha acertado en la elección del técnico viajero.

ELLOS Y EL DIRECTOR

Richard Harlan, director de rodaje de la producción "De México llegó el amor", posa con Oscar Valicelli y Carlos Lagrot y una damita joven y morena que no quiso dar su nombre. "La Chaumière", rincón nocturno que prefieren los artistas porteños, fué escenario de esta cita de camaradería.



YO... TE HACIA EN "LA FRONTERA"

—¿Vos por acá? —le preguntó Roberto García Ramos a Oscar Valicelli.

—Yo, por acá..., como vos..., ya lo ves...

—¡Caramba! —agregó el primero—, ¿sabes una cosa?

—¿Qué?...

—Yo te hacía por la frontera..., ¡palabra!...



1

LOS CUATRO MODELITOS QUE GENTILMENTE NOS MUESTRAN EN ESTAS PAGINAS NUESTRAS ESTRELLAS, SON DE MUY FACIL REALIZACION Y PUEDEN SER COPIADOS POR MANOS HABILIDOSAS

DE FACIL REALIZACION

2



3

1 Alicia Vignoli adorna su sencillo vestido de crêpe marroquí negro con un clip que es una perla dorada. El sombrerito calañés lleva moños de terciopelo rojo.

★

2 Bolsillos a los costados y un collar bordado en el mismo vestido son los detalles del precioso modelo que viste Sabina Olmos.

★

3 Mecha Ortiz, en gruesa seda negra con un volado de taffetas desflecada al frente y en la cintura, que da al vestido apariencia de un traje de dos piezas.

★

4 Amanda Ledesma acompaña su modelo de jersey de lana, en dos tonos de azul, con gorro y manguito de zorro.

4

POR Daliné

DIRECTAMENTE Con usted

SILVANA ROTH



Es posible que pronto veamos en el cuadro a Silvana Roth, valor cinematográfico de último momento y a quien hace poco juzgamos en "Fragata Sarmiento". Inexplicablemente olvidada por los productores que financiaron esta producción, Silvana debe soportar una pausa de "descanso forzoso", no interviniendo en el rodaje de "Flecha de oro", tal como — según tenemos entendido — se le había dicho.

DEBUTARA EN RADIO

Carlos Lagrotta, galán que Luis César Amadori presentó en "Hay que educar a Niní", pasará a las filas de los galanes radiotelefónicos. Se le habría ofrecido en Radio Argentina la oportunidad de formar pareja con una damita joven cinematográfica cuyo nombre no se conoce aún.

Lagrotta nos aseguró, en principio, que acepta el ofrecimiento, y de ello se desprende que, habiendo comenzado en el teatro, pasó al cine y se dedicará a la radio. Lógicamente, sin abandonar el campo de las imágenes.



CORREO DE LA SECCION

RUBEN O. GRAS. — Lamentamos no poder satisfacer su pedido. Diríjase a Ermet Gola, Radio Rivadavia, o a Emilio Gola, en la productora donde actúa. Ellos no tendrán ningún inconveniente.

UNA LECTORA (Baradero). — Tiene usted razón. Es un buen actor. Esperemos que este olvido sea pasajero.

LETICIA GALAN. — En la primera oportunidad.

B. M. — Entregaremos sus líneas al galán cantor que prefiere.

HERMINIA S. DIACO. — Tendremos en cuenta sus gentiles observaciones. En cuanto a su pedido, le significamos que se trató de un certamen — ya finalizado — y que nos es materialmente imposible complacerla.

MOROCHA TRISTE. — Entregaremos su carta. En Buenos Aires. Eso pertenece a la vida privada. Es muy amigo. Gracias.

NEDDY NELLY ORTIZ. — No tenemos ningún inconveniente en publicar su fotografía. Envíela por correo. Facilite datos.

GREGORIO E. BARBE. — Obra en poder de Mario Medrano.

FERNANDO B. RODINO. — Lamentamos no poder publicar su verso.

ESCRIBE ARIEL MAGALLANES, UN LECTOR MONTEVIDEANO

Montevideo, julio 1940

SE PIERDE EL PUBLICO

Es notorio que el cine argentino pierde cada día más adeptos. ¿Quién gana esos espectadores que pierde el cine nacional? ¿El cine yanqui acaso con sus magníficos bodrios, en los cuales la gente se mata como en la guerra? ¿Acaso el francés, con películas interminables y tediosas que pretenden ser comedias? No. Es evidente que la gente le huye tanto al uno como al otro; hay que convencerse de que el público, a pesar de que los cronistas y comentaristas lo nieguen, empieza a comprender y a saber distinguir lo bueno de lo malo, y busca las películas sociales, en las cuales se toca un tema que se actualiza a diario. Tenemos por ejemplo "Los miserables" con su perseguido Juan Valjean, o "Caballero sin espada", que refleja fielmente los turbios manejos de la política burguesa.

LA GENTE SE ABURRE

La pérdida de público del cine criollo, en Montevideo, se debe fundamentalmente al atraso de los estrenos. El espectador se interesa por una película determinada, la que se propone ver, pero, como el estreno viene tan atrasado, el espectador ha perdido por completo el interés de la espectativa que había despertado la filmación, y se produce, inevitablemente, el fracaso. Hugo del Carril es uno de los galanes que más arrastre tienen; a pesar de ello, aquí no se estrenó aun "Gente bien", film que, de haberlo exhibido a tiempo, hubiera dado, a no dudarlo, mucha plata. La filmación de "Nuestra tierra de paz" despertó gran interés; sus productores no se tomaron el trabajo de exhibirla en este país. Y como las que he citado hay varias; es el deber de todos los que queremos que la industria cinematográfica rioplatense siga su marcha ascendente presionar a los exhibidores y productores, para que los estrenos se hagan normalmente.

ATRAIGAMOS AL PUEBLO

Es menester ganar el público nuevamente, abordar temas sociales y de actualidad; hay que reflejar en la pantalla lo que el pueblo quiere, lo que el pueblo siente, lo que a él le duele en carne propia. No basta con tener conformes a los cronistas y a un grupito más o menos reducido; hay que penetrar en la masa popular, que es la que, en verdad, impulsa y alienta la industria cinematográfica. Hay que buscar más escritores argumentistas, ya que resulta sumamente difícil ser a la vez director, autor y realizar el encuadre como lo hacen muchos; es preciso que se busque el trabajo colectivo, el cual produce mayor eficacia. Hay innumerables hombres de talento en Argentina, Chile y Uruguay, los cuales, interesándolos, prestarían valiosísima y casi decisiva colaboración. Ya el cine nacional no está en pañales; ya se puso los pantalones, aunque cortos todavía.

Y, por último, debemos aprovechar la triste situación de que el viejo mundo marca un retroceso en la historia, para ganar los mercados de todos los países de nuestro idioma.

Ariel Magallanes.

CASTRO VOLPE CON el ARTISTA DE LOS PUÑOS



Estuvo en nuestra redacción **Raúl Rodríguez**, el esgrimista número uno del ring, para agradecer diversas atenciones que le dispensáramos en el Noticiario Cinematográfico *Sucesos Argentinos*, que reflejó algunas incidencias del match que sostuviera con campeones de su talla. El boxeador se hizo presente con el actor Castro Volpe, su más entusiasta admirador.

RECORDANDO "NOBLEZA GAUCHA"

En el subsuelo de la calle Lima 219, la agrupación argentinista "El pucará" rindió un homenaje de extrema simpatía a la antigua producción "Nobleza gaucha", extendiendo dicho gesto a su director de rodaje, señor Humberto Cairo, y a la memoria del argumentista de dicho film José González Castillo.

"El pucará", entidad que agrupa a intelectuales y artistas cultores de las distintas manifestaciones del espíritu autóctono, encomendó al periodista José Ramón Luna la explicación del acto.

EL ARTISTA ATILIO BOVERI DETALLA su TRABAJO de 1939

Atilio Boveri, artista cuya definida personalidad ha colocado en un plano superior, acaba de editar, lujosamente impreso, un catálogo de las obras realizadas por él en el año 1939. En ese catálogo exhibe sus magníficos trabajos de decoración mural y expone en breves párrafos el concepto que su arte ha merecido al periodismo argentino.

Sus cristales grabados para el edificio de los Ferrocarriles del Estado son una muestra del exquisito arte del consumado artista que es Atilio Boveri.



Hizo su debut en Radio Argentina la joven soprano Dora Castels. En la presente nota aparece con el concertista de violín Mauricio Bilevich y el maestro Juro Kramer.

CORRESPONDENCIA EN "CINE ARGENTINO"

A nuestra redacción han llegado las cartas que a continuación detallamos. Rogamos a todas las personas incluídas en la lista pasen por nuestra casa para retirar la correspondencia que en nombre de ellos ha llegado a nuestro destino.

Juan Siches de Alarcón, Santiago Arrieta, Aída Alberti, Daniel Arroyo, Alberto Anchart, Eloy Alvarez, Pepe Arias, Roberto Airaldi, Angelillo, Luis Arellano, Luis Arata, Oscar Alonso, Elías Alippi, Luis César Amadori, Sofía Bozán, Olinda Bozán, Lalo Bouhier, James Bauer, Alberto Bello, Daniel Belluscio, Carlos Borcosque, Fernando Borel, García Buhr, Paquito Busto, Moglia Barth, Chola Bosch, Amelia Bence, Rosita Contreras, Guillermo Casali, Delia Codebó, Sebastián Chiola, Orestes Caviglia, Emperatriz Carvajal, Charlo, Héctor Coire, Irma Córdoba, Alberto Climent, Alfredo Camiña, Augusto Codecá, Ignacio Corsini, Francisco Canaro, Iván Caseros, Norma Castillo, Chela Cordero, Mecha Caus, Ada Cornaro, Santiago Gómez Cou, Tulia Ciámpoli, Héctor Calcagno, Hugo del Carril, Mary Dormal, Raúl Deval, Lucio Demare, Enrique Delfino, Gracia del Río, Susy Derqui, Virginia Dumas, Carmen del Moral, Rubén del Coral, Cristina Duvivier, Evelina Dussi, Blanca del Prado, Floren Delbene, Enrique del Cerro, Armando De Vicente, Alberto Escobar, Nelly Edison, Laurita Esquivel, Cirilo Etulain, Noemí Escalada, Roberto Escalada, Ada Falcón, Roberto Fugazot, Roberto Flores, Carlos Fioriti, Miguel Faust Rocha, Néstor Feria, José Ferreyra, Nedda Francy, Angelita Fernández, Severo Fernández, Eglé Foropón, Nicolás Fregues, Isabel Figlioli, Dringue Farías, Herminia Franco, Eva Franco, Ernesto Famá, Florindo Ferrario, Delia Garcés, Maruja Gil Quesada, Elisa Galvé, Luisa Garlard, María Esther Gamas, Telma Girola, Tito Guizar, Ricardo Grau, Cora Gómez, Celia Gámez, Julia Gómez, Adolfo Díez Gómez, Miguel Gómez Bao, Gloria Guzmán, Emilio Gola, Pepe Iglesias, Maruja Pacheco Huergo, Bayón Herrera, Anita Jordán, Alfredo Jordán, Narciso Ibáñez, Agustín Irusta, Elena Lucena, Anita Lang, Carlos Lastra, Berta Biana, Libertad Lamarque, Pedro Laxalt, Aída Luz, Carmen Lamas, Amanda Ledesma, Raúl Lange, Perla Mary, Homero Manzi, Elena García Marcó, Luis Mentasti, Lola Membrives, Osvaldo Moreno, Adelqui Millar, Inés Murray, Percival Murray, Adelina Cabanera de Martín, Rita Miranda, Choli Mur, Arturo Mom, Lina Márquez, Azucena Maizani, Ana May, Héctor Mayo, Tita Merello, Edna Norrell, Lely Morel Liana Moabro, Antonio Momplet, Enrique Muiño, Alfredo Murúa, Niní Marshall, Eduardo Morera, Perlita Mux, Pepita Muñoz, Rosita Moreno, Toti Muñoz, Nury Montsé, June Marlowe, Pedro Maratea, Fanny Navarro, Cheché March, Mecha Ortiz, Sabina Olmos, Pedro Miguel Obligado, Edmundo Ocampo, Fernando Ochoa, Jorge Omar, Elsa O'Connor, Oscar Oyoan, Héctor Quiroga, Carlos Perelli, Pedro Quartucci, Héctor Quintanilla, Pascual Pellicciota, Vicente Perlá, Pablo Palitos, Camila Quiroga, Yaya Palau, Claudio Martínez Payva, Margarita Padín, Roberto Páez, Juan José Piñeyro, Florencio Parravicini, Mary Parets, Angelina Pagano, Héctor Palacios, Francisco Petrone, Mona Maris, Ernesto Raquén, Pepita Serrador, Rosalinda Riccati, Pondal Ríos, Marcelo Ruggero, Claudio Rodríguez Leiva, Manuel Romero, Rosa Rosen, Elisa Ruiz, Carlos Roldán, Enrique de Rosas, Alita Román, Enrique Roldán, Roberto García Ramos, Gladys Rizza, Silvana Roth, Domingo Sapelli, Hilda Sour, Teresa Serrador, María Santos, Margarita Sola, Juanita Sujo, Esteban Serrador, Buono-Striano, Paulina Singerman, Mario Soffici, Luis Sandrini, Eduardo Sandrini, Enrique Serrano, Semillita, Luis Saslavsky, Carlos Tajes, Juan Carlos Thorry, Luisa Vehil, Pablo Vicuña, Alberto Vaccarezza, Amanda Varela, Tita Vidal, Horacio Velarde, Ovidio Vilches, Carmen Valdés, Froilán Varela, Carlos Villa, Pablo Osvaldo Valle, Alicia Vignoli, Alberto Vila, Oscar Valicelli, Margarita Xirgú, Malisa Zini, Alberto de Zavalía, Dorita Zárate, León Zárate, Domingo Zapata, Elena Zucotti.

LA OPINION DE UNA ESPECTADORA CHILENA

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Valparaíso, julio 19 de 1940.

Señor director de la revista CINE ARGENTINO. Distinguido señor:

Con profunda sorpresa he leído la crítica hecha por un chileno de las películas argentinas. No comprendo cómo ese señor puede decir cosas tan poco ciertas como son que aquí en Chile encontramos malas las películas argentinas, que tienen poco éxito y que la gente ya está aburrida de sus argumentos, etc., etc., pues, si hay veces que los teatros se ven llenos, es precisamente cuando estrenan una película de ustedes.

Yo soy una gran admiradora de sus películas, así que dejo mi opinión a un lado, pero, hablando de la gente que me rodea, les diré que todas son alabanzas, y la idea es que cada día ustedes se superan. Al principio, debo confesarlo, no había mucho entusiasmo por ver películas en castellano, porque eran francamente malas, pero ahora se ve cada vez más entusiasmo. Ha mejorado el sonido, la fotografía, los vestuarios, los decorados, los detalles, y el maquillaje es casi perfecto; lo único que falla todavía un poco son los galanes. En cambio, damas jóvenes tienen muchas y muy dijes; lo mismo, actores cómicos, muy simpáticos, como Serrano, Sandrini, Pepe Arias, etc.

Usted dirá, señor director, que a qué viene toda esta crítica; es simplemente que aprovecho para decirle todo lo que pienso, y, por lo demás, creo que a nadie le molesta una pequeña crítica cuando se hace de buena fe; como le digo, sus películas me son muy simpáticas y es para mí un placer el comunicarme con ustedes. He visto muchas películas argentinas, y puedo apreciar el cambio entre una y otra; desde luego, películas consideradas buenas aquí, en Chile, son:

"...Y mañana serán hombres". El actor de esta película que hace de director del reformatorio es espléndido; es la primera vez que lo vemos trabajar; muy sobrio y poco exagerado, digno de felicitarlo.

"Caminito de gloria". Agradable y entretenida. La Libertad Lamarque donde está mejor es cantando tangos.

"Bartolo tenía una flauta". Película muy simpática. Sandrini trabaja admirablemente; pero el estilo de películas que mejor les cuadra a ustedes es: "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires"; esas dos películas son maravillosas. Estas son las últimas películas que han llegado por estos lados, me refiero a Valparaíso; en estos momentos, en la capital se están dando dos o tres nuevas, que espero no dejar de ver.

Yo estoy trabajando en crítica de películas, soy muy imparcial, y digo todo lo que tengo que decir, sin importarme quién sea el director ni quién trabaje; quien quiera una opinión sincera de alguna película puede escribirme al diario "La Hora", Valparaíso, a nombre de M. S. C. Siempre es agradable oír una opinión ajena de algo, y más siendo de otro país, ¿no creen ustedes?

Ayer se estrenó aquí la película chilena "Escándalo", dirigida por Jorge Delano. El director es un tipo "habiloso", pero todavía falta mucho para que nosotros podamos decir que ya hemos hecho una película verdaderamente buena. Esta película está distribuída por Artistas Unidos, así que ustedes van a tener ocasión de verla; para mi gusto, lo único que tiene es un poco de originalidad. La fotografía es oscura, el sonido no muy perfecto, las escenas lentas, el maquillaje es pésimo, habiendo hecho otras películas anteriores con un espléndido maquillaje; sin embargo, por tratar de superar, resultó muy mal. Los artistas son jóvenes conocidos que los han llevado a la pantalla; puliéndolos un poco, se podría hacer algo de ellos, pues Gloria, la que hace de Patricia, tiene figura, es bonita, tiene una vocecita agradable; en fin, que no está del todo mal. Ustedes mismos, si ven esa película, podrán darse cuenta que dentro de unos "cinco años" pueda ser que logremos hacer algo más o menos; echando a perder se aprende, dice el refrán.

Bueno, señor director, encantada de haber podido dar mi opinión sobre las películas argentinas, me despido atentamente,

M. S. C.

LA COMEDIA MUSICAL DEL SAN MARTIN

—Al fin, luego de tantas alternativas, se presentó en el San Martín el conjunto de Salinas y Doblas...

—Yo estuve la noche del estreno. Gustó "El crimen del Palais Royal". Y se explica. Tiene todos los elementos necesarios para distraer al espectador. Muchos cuadros, bonitas mujeres, excelente presentación escénica, música pegadiza y todo muy leve, sin fatigar. Hasta el mismo proceso dramático de la obra —un tanto policiaco y convencional—, apenas es un pretexto para eslabonar los episodios. Lo atrayente está en la pintura del teatro por dentro, con sus tristezas, sus alegrías, sus luchas y sus lances pintorescos. Y cuando, además, los personajes están animados por Carmen Lamas, María Antinea, Gloria Faluggi, Carlos Morganti, Tito Lusiardo y Alberto Anchart, el espectáculo indudablemente se valoriza. Hay detalles felices en el diálogo y hay estampas decorativas tan logradas como "Luna tropical", fina y sugestiva. Los muchachos pueden estar satisfechos. La comedia entretiene y el público acude a verla. En estos tiempos, ¿a qué más puede aspirarse?

ESTUVO ENFERMA PIERINA

—La epidemia de gripe, que está haciendo de las suyas, también alcanzó a Pierina Dealessi. Y hubieron de suspenderse los espectáculos del Liceo.

—Pero a estas horas supongo que estará repuesta...

—Así es. Y ya ha podido ofrecer el estreno de la pieza de Ziclis "La gaucha Rebeca".

—Si consigue pegar al estilo de la del Buenos Aires, tendremos "gaucha Rebeca" para rato. Cuando un autor está en la buena hay que seguirlo...

OBRA POSTUMA

—Los Simari dieron a conocer, en el Smart, la obra póstuma de Ricardo Hicken "Corazón de manteca".

—Figuran en la pieza un turco y un judío, que se ven abocados a un problema verdaderamente peligroso, con la tenencia de unas alhajas sustraídas. De más está decir que el temor a ser descubiertos resulta un elemento eficaz para las situaciones festivas. La producción se mantiene así, dentro de su intrascendencia, en un plano de limitadas aspiraciones y cumple su propósito reidero sin mayores esfuerzos. Leopoldo y Tomás Simari colaboran empeñosamente, y la pieza póstuma de Hicken defiende su endeblez con el concurso de todos los intérpretes del Smart.

EVA EN APUROS

—¿Le ha pasado algo a la simpática actriz del Astral?

—Nada de eso. Me refiero a la protagonista de la comedia húngara que acaban de estrenar. Es una novia en apuros que, al final, se casa con otro hombre que no era el que le estaba destinado, después de numerosas andanzas por diversos lugares, vistiendo el vaporoso traje nupcial...

—Creo que la pieza es ágil y vivaz, y que el público no sale disconforme.

—Convénzase, amigo. Hoy día, los auditorios quieren alegría y esparcimiento.

—Y ¿cómo justifica usted el éxito de "La llamarada", en el Argentino, que es un drama recio, con situaciones de fuerte emoción?...

—Será la otra parte del público, que gusta de las sacudidas violentas...

—¡Vamos! No quiera usted dividir por sectores la predilección del espectador porteño. Lo que pasa es que en una gran ciudad como la nuestra hay derecho a sostener diversas clases de teatro. Desde el de mayor jerarquía —hace poco resonó la musa clásica de Corneille, en el Odeón— hasta el más humilde de tradición circense, que suele verse en algunos teatros de la calle Corrientes...

UNA FUNCION DE CINE EXPERIMENTAL EN "Y. M. C. A."

El "Grupo estudiantil de Cine Experimental" de la Asociación Cristiana de Jóvenes realizó la presentación de su primera película, que es una adaptación libre de la obra de Alejandro Casona "Nuestra Natacha".

Este primer trabajo, presentado a la consideración del público, contó con el elogio unánime de la concurrencia que asistió al acto, que fué animado por el conjunto de jazz de la división de intermedios de Y. M. C. A., a la que pertenecen los autores y actores de la filmación de referencia.



José María Negro tiene oportunidad de lucirse en el papel que interpreta en "Una novia en apuros", que la compañía de Eva Franco está representando en el teatro Astral. Actor de condiciones, confirma su calidad agradando al público.



Fermín Piccone, uno de los favorecidos en el certamen de CINE ARGENTINO en las audiciones que se transmiten por L R 3, Radio Belgrano, concurrió a nuestra redacción, donde le fué entregado el obsequio.

BAILA EN "UN BEBE DE CONTRABANDO"

Adela Adamowa es una bailarina precoz que baila en el film "Un bebé de contrabando". [illegible] está actriz de la [illegible] de los más destacados centros artísticos, y [illegible] por su maestro [illegible] Sorosky. Como [illegible] esta producción [illegible] dirección del realizador Eduardo Morera.

★ ★ ★

Magali Barón, desempeñando un papel de segundo plano en la película "Un bebé de contrabando", evidencia sobresalientes condiciones que la destacan para un futuro en el que auguramos muchos éxitos, en base a su entusiasmo y fotogenia.

GITANOS A NUEVA YORK

—¿Ha leído usted que se la llevan a Carmen Amaya a Nueva York?

—Y ¿cómo han hecho los gitanos para decidirse a un viaje por agua?...

—Se habrán encomendado a todos los mártires del santoral "cañí".

—Esa leyenda ya ha pasado a la historia. El gitano de teatro tendrá sus supersticiones y sus agorerías. Pero cuando se halla ante un contrato provechoso no desperdicia la ocasión.

—Lo cual quiere decir que la Amaya se va a Norteamérica en condiciones muy ventajosas...

—Naturalmente. Y bien vale las zozobras de un viajecito una buena paga. Los dólares del tío Sam siempre hicieron milagros, hasta entre los flamencos...



Mientras Pedrito Maratea ataca con un chiste a Marcos Caplán, éste — creador de tantos y... de los buenos — se pone en guardia.

Comparten esta mesa "brava" la esposa de Marcos Caplán, una amiga y Enrique Roldán. La placa fué registrada una noche en "La Chaumière".

Le correspondió en la audición "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO", realizada el miércoles 7 del corriente, al concertista de guitarra Humberto Fiore, ejecutar dos trozos musicales que fueron recibidos con sostenidos aplausos, brindados por el público que suele concurrir a nuestras audiciones, que, como se sabe, se irradian desde el micrófono de L R 4, Radio Splendid.

HUMBERTO FIORI

Terminada su corta temporada en el Casino, y luego de haber cumplido su compromiso con Radio Belgrano, la celebrada cantante Marta Eggerth inició su viaje de regreso, trasladándose a Río de Janeiro, donde quedará radicada durante un mes.

La popular artista húngara partió en compañía de su esposo, el galán cinematográfico y cotizado cantante polaco Jean Kiepura.

CARMEN AMAYA Y DINU MELLO



Desde España nos llegó Carmen Amaya, una expresión inimitable de la danza gitana. Brasil, en cambio, nos envió a una folklorista, Dinu Mello, de sólidos prestigios. Buenos Aires, mercado propicio para las cosas del espíritu, cuenta hoy con la presencia de estos dos altos valores — uno europeo y otro americano —. Nuestro fotógrafo captó a Carmen Amaya y a Dinu Mello la noche que, en "La Chaumière" se rindió un homenaje de simpatía a la primera de las nombradas.

EL BARITONO PABLO HERTOGS



Hemos contado en la audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", realizada el miércoles último, con la colaboración artística del conocido barítono español Pablo Hertogs, quien, en sus dos canciones fué acompañado al piano por Donato Oscar Colacelli.

Momentos antes de su presentación fué tomada esta fotografía donde podemos apreciar a los mencionados artistas.

RADIO film



JUAN DE DIOS

Durante una de las audiciones que Juan de Dios Filiberto realiza por L R 3, Radio Belgrano, fué tomada esta fotografía, donde se ve al citado director y autor consagrado a través de muchos éxitos dirigiendo un conjunto musical.

LECUONA Y ZORAIDA MARRERO

El conocido compositor y director de orquesta cubano Ernesto Lecuona dió fin a su actuación por los micrófonos de Radio Belgrano. Colaboradora en sus éxitos fué la cantante Zoraida Marrero, eficaz intérprete de motivos musicales centroamericanos. En oportunidad de la última propalación que realizaran fué captada esta nota que ofrecemos a nuestros lectores.

Quintanilla y Rando personifican en una audición que se transmite por L R 2, Radio Argentina, a las 21.30, "Dos ricos tipos". López Mossi, animador de la festejada audición, se atrevió a sostener con Rando al "gigante Quintanilla" en "una sillita de oro". No queda duda, a juzgar por la expresión del popular bufo, que se halla muy cómodo con el conocido medio de transporte.

Dr. Arturo Berenguer, distinguido conferencista español que recientemente visitara Bahía Blanca, invitado especialmente por la Asociación de Maestros Nacionales, y que ofreció una serie de interesantes charlas radiales. Aparece aquí hablando ante el micrófono de L U 2, Radio Bahía Blanca.



La exquisita primera figura del cine argentino reúne a sus devotos admiradores a través de la onda de L R 3, Radio Belgrano, donde Libertad Lamarque sigue siendo el éxito indiscutido de la temporada. Hela aquí sorprendida durante una canción, frente al micrófono.



Enrique Roldán, el popular actor de la pantalla, sigue en racha de triunfos radiales. Aquí lo vemos renovando contrato con L S 2, en presencia de su representante, Ricardo Cerebello y del propietario de la emisora, don Teodoro Prieto.

Ha cumplido un año de transmisión ininterrumpida la audición "la Voz del Sud" que se propala diariamente por L R 8, Radio Sarmiento a las 10.33 horas. La audición de referencia, dedicada a la ciudad de Quilmes, está a cargo del locutor José Ruzo, a quien presentamos a nuestros lectores.



Dos artistas de nuestro medio teatral y cinematográfico han afrontado la responsabilidad de hacer crónica y crítica de las actividades cinematográficas locales: son Trini Arias y Emperatriz Carvajal, a quienes vemos en la nota que ilustra este epígrafe, en plena labor de comentaristas.



Un acontecimiento de importancia inusitada resultó la actuación del celebrado tenor polaco Jan Kiepura en L R 3, Radio Belgrano. Las audiciones fueron animadas por "Costita" con la colaboración de Herman Kumok y su gran orquesta. Ofrecemos en esta nota una instántanea tomada en ocasión de su despedida en la sala de emisión de Radio Belgrano.

En una audición especial hicieron su presentación en Radio Belgrano "Las Porteñitas", jóvenes cultoras de nuestro cancionero que han ganado ya prestigios entre los aficionados radioescuchas. Las vemos en la presente nota en compañía del maestro Roberto Firpo, del cantor Carlos Roldán y del periodista y argumentista Homero Manzi.

Roberto Airaldi y Aída Luz encabezan el conjunto que por L R 2, Radio Argentina, transmite todos los días, de 17 a 17.30, la novela titulada "Más fuerte que el destino". Atentos todos a la palabra del director del conjunto, César Mariño, les observa el galán cantor Alberto Vila quien, por ahora, abandonó su actividad en radioteatro.

Mercedes Simone, la excelente cultora de nuestro cancionero popular, que cumplió una temporada de exclusividad en Radio Belgrano con el patrocinio de Cafiaspirina, y con el éxito que descontaban sus tan festejadas aptitudes.
La vemos en la presente fotografía en el instante de la despedida en compañía del gerente de esa firma.
Requerida por el público del interior, Mercedes habrá de iniciar una jira que comprenderá numerosas localidades.

Andrés García Marti, joven barítono español que se presentó a la consideración del público oyente desde los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, sorprendido ensayando una de las canciones de su vasto repertorio con el maestro Rafael Palacios, director de la gran orquesta clásica que lo acompañara en su audición inaugural.





Un excelente quinteto típico actúa desde hace algún tiempo ante los micrófonos de L U 2, Radio Bahía Blanca, "broadcasting" que se distingue por la variedad y calidad de los elementos artísticos de su programa diario. Lo dirige la popular bandoneonista "Ramona" y está representando en Bahía Blanca todo un señalado acontecimiento.

"EL CHISMERIO" EN RADIO BELGRANO





■ Con el mejor de los éxitos se inició la audición "Las chismosas del barrio", en Radio Belgrano. María Esther Podestá e Inés Murray, dos conocidas actrices, se encargan de interpretar con mucha gracia los libretos de Wing y obtienen un verdadero suceso cómico. Doña Eduvigis y Misia Sempronia no perdonan a nadie en sus "chismes" y las múltiples situaciones que ha creado el autor son magníficamente llevadas al micrófono por las populares intérpretes. Perfumería Dubarry obtiene así un nuevo triunfo radiotelefónico.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

■ Todos los domingos, de 12.30 a 13.30 horas, se propalan operetas y zarzuelas por L R 2, Radio Argentina. En la foto que publicamos aparecen Faustino Arregui, Carmen Palazón y el director artístico de la citada emisora, señor Roberto Gil, poco antes de comenzar una de las irradiaciones mencionadas.

■ María Esther Duckse, la eficaz característica teatral que tantas buenas interpretaciones ha cumplido en nuestra escena y que actualmente se desempeña de tan loable forma en "Fiorentina se quiere casar", episodios radiotelefónicos de gran eficacia cómica que se propalan por la onda de L R 3, Radio Belgrano, está reclamando, por sus aptitudes ampliamente evidenciadas, se le designe un papel en una de las películas de producción nacional. Sus posibilidades son vastas, de manera, pues, que está a cargo de nuestros productores y directores su "redescubrimiento".



ACTIVA LOS ENSAYOS LA COMPAÑIA PEDRO LOPEZ LAGAR

■ El elenco encabezado por Pedro López Lagar, que obtuvo ante el micrófono de Radio El Mundo dos éxitos rotundos con las versiones de "Cumbres borrascosas" y "Rebeca", activa los ensayos de estas piezas a fin de cumplir los compromisos contraídos en distintos escenarios de esta capital.

Las versiones teatrales corresponden a los mismos autores de las adaptaciones radiotelefónicas, los conocidos escritores Enrique González Tuñón, Nicolás Olivari, De Bassi y Sevansé.

El nombre de Pedro López al frente de este elenco es una garantía de la calidad de estos espectáculos que bajo la dirección de Ernesto Anselmi brindarán al público la oportunidad de admirar a sus actores favoritos en la encarnación de grandes obras de la literatura universal.

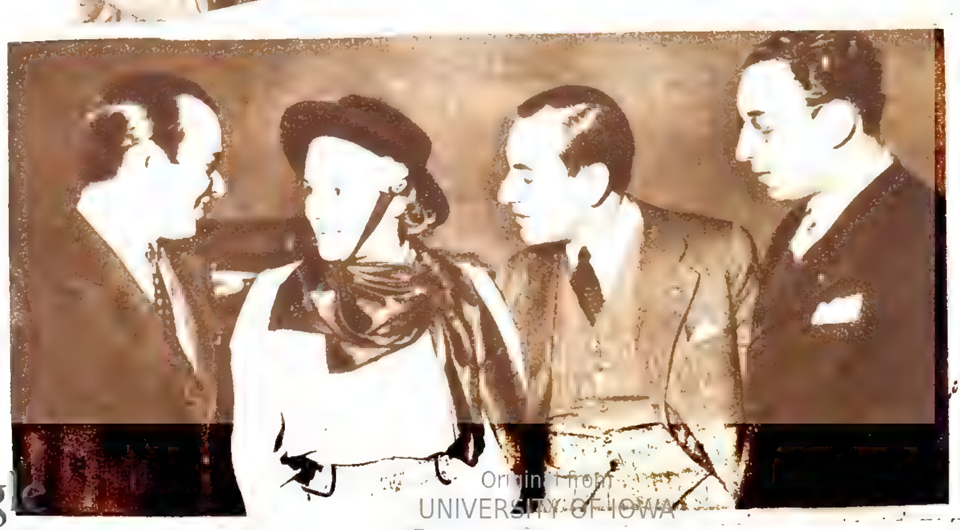
LA RONDALLA USANDIZAGA

■ La rondalla Usandizaga tiene a su cargo el acompañamiento de la joven cantante española Consuelo Moreno, que viene actuando con singular éxito en los programas de L R 2, Radio Argentina. Aquí vemos a Consuelo Moreno sorprendida durante su actuación.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

■ Actúa nuevamente por L R 2, Radio Argentina, Azucena Maizani, quien, como de costumbre, consigue con sus interpretaciones renovar la simpatía de sus innumerables oyentes. Nuestro fotógrafo la sorprendió en un aparte con los componentes del trío que la acompaña, luciendo indumentaria gaucha.

El retorno de Azucena ha sido recibido con beneplácito general.





Por la onda de L R 3, Radio Belgrano, actúa con todo éxito la destacada contralto Eugenia Harrison. Poseedora de condiciones vocales sobresalientes, ha ido perfeccionándolas mediante el estudio y la dedicación constantes, lo que le permite encarar con verdadera autoridad los más difíciles motivos de música clásica. Eugenia Harrison actúa todos los sábados a las 20.30 horas.

BIDU SAYAO EN RADIO BELGRANO

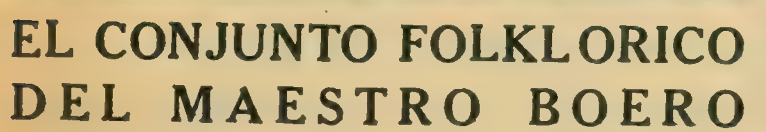
La celebrada cantante lírica Bidú Sayao da comienzo a una serie de cinco recitales por la onda de L R 3, Radio Belgrano. Con el acompañamiento de la orquesta dirigida por el maestro Herman Kumok, la exquisita artista ha reeditado los éxitos que lograra en su brillante carrera, ofreciendo versiones de verdadera calidad de diversas joyas de la lírica. En la presente fotografía la vemos en ocasión de su primer recital.



PROTAGONISTA DE UNA NOVELA RADIAL

Ibis Blasco, elemento vastamente conocido de nuestra radiotelefonía, interviene en la irradiación de la novela episódica de Valverde por L R 2, titulada "La torre de la cautiva".





EL CONJUNTO FOLKLORICO DEL MAESTRO BOERO

Por Radio Belgrano se iniciaron las grandes audiciones dedicadas a la música folklórica argentina, que están a cargo del conjunto que dirige el prestigioso maestro Felipe Boero. Los vemos en la presente nota reunidos en el "hall" del salón-teatro auditorium, instantes después de la audición inaugural, que marcó un principio por demás auspicioso de esta manifestación de arte auténticamente nacional.

LAS TORCACITAS

Acompañadas por los guitarristas Canattaro y Pedretti, actúan por la onda de L R 2, Radio Argentina, "Las Torcacitas", dúo formado por estas dos chicas, que se iniciaron hace algunos años en L S 6, Radio del Pueblo. Sus ajustadas interpretaciones y la unión de dos voces, ricas en matices, hacen de "Las Torcacitas" uno de los números más escuchados del programa que ofrece a sus oyentes la mencionada "broadcasting".



EL EXITO DE "LA MANCHA IMBORRABLE"

NOVELA RADIOTEATRAL QUE SE PROPALA POR LS6



Un periodista y literato de nota, Luis Pozzo Ardizzi, ha presentado en L S 6, Radio del Pueblo un elenco que encabeza la primera actriz Betty Laurens y el primer actor Rolando Chaves. La propalación episódica que realizan de la obra "La mancha imborrable", que suscribe el mismo director del conjunto, ha sido recibida con general beneplácito por los radioescuchas.

La calidad del libro, el interés que despiertan las alternativas hábilmente descriptas y la excelente interpretación que ofrecen los elementos del cuadro ha motivado el éxito de las audiciones que ganan el espacio diariamente de 17.30 a 18 horas.

Vemos en la presente nota al elenco de Pozzo Ardizzi en pleno: Betty Laurens, Rolando Chaves, Jorge Méndez Goncálvez, Virginia Romay, Elvira de Guzmán, la niñita de seis años Rossi Grassi, Chita del Río, Dorita Pacheco, Domingo Sirigliano, Javier Risso y Orlando Palma.



MAIDA ACTUA EN RADIO SARMIENTO

He aquí al conjunto orquestal que dirige Roberto Maida y que actúa por L R 8, Radio Sarmiento. En su doble condición de conductor y chansonnier, Maida reedita viejos triunfos del arte menor y gozo de innumerables simpatías entre los oyentes de L R 8, Radio Sarmiento.



HAWAIANO CALIFORNIA

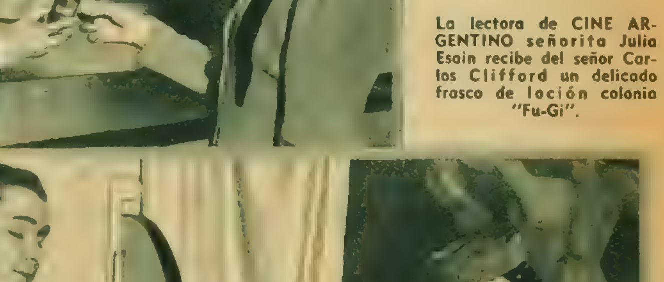
El conjunto hawaiano California, expresión musical familiar para los oyentes de L R 8, Radio Sarmiento, posa, aprovechando breves momentos de descanso en sus tareas por la citada broadcastings, conjuntamente con el animador Roberto Laffont.

ENTREGA DE PREMIOS

Los lectores de CINE ARGENTINO que resultaron ganadores del certamen irradiado en nuestra audición CINE ARGENTINO por L R 3, Radio Belgrano, retiran en nuestras oficinas los premios ofrecidos (Crema Pecol y Cutipecol, Colonia y Loción Colonia Fu-Gi). En estas fotografías mostramos algunos detalles de la entrega de los mencionados premios.



El señor A. Torrens, que resultó favorecido con dos potes de crema "Cutipecol", recibe el obsequio que le entrega Fanny Vergiati.



La lectora de CINE ARGENTINO señorita Julia Esain recibe del señor Carlos Clifford un delicado frasco de loción colonia "Fu-Gi".



Con un hermoso frasco de loción colonia "Fu Gi" fué obsequiada la gentil lectora de CINE ARGENTINO señorita Eva Irma Graña.



La carta de oyente recibida por la primera actriz de Radio del Pueblo, Margot Quitana, merece la atención de Ricardo Bernotti, hijo, dinámico director artístico de la emisora de la calle Córdoba, sorprendido por la cámara de nuestra revista en un rincón amable del *hall* en la grata compañía.



El conjunto "Teatro del Hogar", dirigido por Fernando Figueredo Iraniam, se luce en la interpretación de "Romances heroicos" por la onda de L S 6, Radio del Pueblo. El popular elenco está integrado por Domingo Agüero, Ibis Ruiz, Asunción Padrós, Lucas M. Reinoso, Rodolfo Burke, Arianna Evans, Amado Ors y Ricardo Bruni.



Diariamente a las 18.30 horas interviene en los programas de L S 6, Radio del Pueblo, la Compañía Teatral que dirige el popular actor y cantor Carlos Zárate, cuyo elenco está integrado en la siguiente forma: Carlos Zárate, Beatriz Marselli, Nélida Nouche, Rosita Bucci, Laurita Carnigli, Omar Allán, Carlos Reyes, Carlos Viviani y Ricardo Pacheco.

En un intervalo de la transmisión diaria Carlos Zárate posa en Radio del Pueblo acompañado por las figuras femeninas de su compañía: Beatriz Marselli, Nélida Nouche, Rosita Bucci y Laurita Carnigli.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

ORDEN DE LAS BROADCASTINGS EN EL DIAL

1. L S 6, R. del Pueblo, Córdoba 1580 - U. T. 44-6936 y 6958
2. L S 9, La Voz del Aire, Maipú 550 - U. T. 31-6773 y 6775
3. L S 8, R. Sténtor, Las Heras 1832 - U. T. 44-7557
4. L S 2, R. Prieto, Bolivar 1356 - U. T. 34-6121
5. L R 8, R. Sarmiento, Esmeralda 1058 - U. T. 32-1463
6. L S 5, R. Rivadavia, Callao 1365 - U. T. 41-0343 y 2237
7. L R 1, R. El Mundo, Maipú 555 - U. T. 31-0084
8. L R 9, R. Fénix, Talcahuano 1186 - U. T. 44-4522 y 41-6564
9. L R 4, R. Splendid, Ayacucho 1556 - U. T. 44-5076 y 41-1657
10. L R 3, R. Belgrano, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014 al 4017
11. L R 2, R. Argentina, Florida 8 - U. T. 33-8141
12. L R 6, R. Mitre, Santa Fe 2043 - U. T. 44-0534
13. L R 5, R. Excelsior, Maipú 462 - U. T. 31-4142 y 4500
14. L R 10, R. Cultura, Tucumán 739 - U. T. 31-5653 y 1381
15. L R A, R. del Estado, Sarmiento y L. N. Alem - U. T. 31-7778
16. L S 1, R. Municipal, Viamonte 1160 - U. T. 35-2164 y 2112
17. L S 4, R. Porteña, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014
18. L S 10, R. Callao, Callao 664 - U. T. 44-1471 y 3168

GRABACIONES

L R A: 12 horas, Concierto de la Discoteca; 21: id. id.
L R 1: 8 horas, El reloj musical; 9.15, Grabac.; 10.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabac. de jazz.
L R 2: 8.30 horas, Cancionero popular; 9.30, España, Italia y Francia cantan.
L R 3: 8.30 horas, Selección musical; 23.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabaciones varias.
L R 4: 10 horas, Grabaciones; 11, Grabaciones de jazz. (Iriberri).
L R 5: 9 horas, Música ligera; Jueves, 14.15, "El caballero de la rosa"; 18.45, Música selecta.
L R 6: 9.45 horas, Discos.
L R 8: 10 horas, Hora de las ofertas.
L R 9: 10.30 horas, Música folklórica.
L R 10: 8 a 9 horas, Noticiario musical; 22 a 24, Música clásica.
L S 1: 11, 12.30, 14.05, 15.35, 16.30, 19.35, 19.50, 20.35 y 21.30, Discos; 22, Grabaciones selectas.
L S 2: 8.30 horas, Bello despertar; 11.45, Grabaciones selectas.
L S 4: 9.30 horas, Grabaciones líricas.
L S 6: 9 horas, Grabaciones; 11.15, Grabaciones de Gardel y Magaldi.
L S 8: 11 horas, Los grandes valores del jazz.
L S 9: 11 horas, Desfile de ases del canto; 11.45, Melodías universales.
L S 10: 9.30 horas, Grab. A. Magaldi; 10, Grab. Carlitos Gardel.

INFORMATIVOS Y NOTICIARIOS

(MENOS DOMINGOS Y FERIADOS)

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 (De "El Pampero"): 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55 (desde Berlín) 21 y 23.45.

AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
Chas de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
CINE ARGENTINO	LR3	17.15	—	—	—	—	17.15	17.15
VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Cine Dial, Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	—	13.15
Gente de Cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Cine al día	LS9	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mari-Felis	LS10	[illegible]	[illegible]			18.15	18.15	18.15

BAILABLES

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
Té danzante	LR1	—	—	—	16.—	—	—	—
Les Ambassadeurs	LR3	—	—	22.—	16.—	—	—	—
Alvear Palace	LR4	—	—	22.30	—	—	—	—
Bailables LR10	LR10	—	—	16.30	16.30	—	—	—
Dinner Dansant	LS2	—	—	—	20.—	—	—	—
Bailables	LS8	—	—	—	18.—	—	—	—
Bailables	LS9	—	—	—	17.—	—	—	—
Avisos diarios. Modart. Cadena de Camiserías	LR4	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.

CANCIONISTAS

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
Sabina Olmos	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Yola Yoli	LR1	—	11.35	—	—	14.15	—	20.30
María Teresa Greco	LR1	11.30	—	14.15	—	—	17.15	—
Azucena Maizani	LR2	20.—	20.30	—	11.—	—	—	20.30
Aída Luz	LR2	—	—	11.30	—	12.—	—	11.30
Violeta Hernández	LR2	—	16.30	—	18.—	11.30	16.30	12.—
Perlita Mora	LR2	—	—	16.30	—	—	—	16.30
Carmencita Idal	LR3	10.45	—	—	12.—	—	—	14.30
Chola Bosch	LR3	13.30	20.15	12.30	—	13.—	—	12.30
Chola Luna	LR3	19.15	—	—	20.—	19.30	13.30	20.—
Lucrecia Evans	LR3	11.30	—	11.05	—	17.30	17.45	—
Irene Marzal	LR3	—	16.—	10.30	—	22.—	11.—	17.45
Mercedes Simone	LR3	—	20.30	—	—	20.30	—	20.30
Libertad Lamarque	LR3	—	22.15	—	13.45	—	—	19.—
Dora Davis	LR3	—	—	12.15	—	12.30	20.15	12.45
Laurita y Ray	LR3	—	—	—	14.15	—	—	19.30
Z. Herrero	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21.—
Fanny Loy	LR3	17.45	—	19.30	15.45	—	—	13.15
Esther Mistral	LR4	12.15	—	—	—	—	—	—
Carmencita Idal	LR6	11.15	—	—	12.15	[illegible]	—	—
Chola Luna	LR6	[illegible]	—	—	20.30	19.45	—	20.45
Lucrecia Evans	LR6	[illegible]	11.15	—	[illegible]	[illegible]	—	—
Irene Marzal	LR6	—	17.30	10.15	—	—	11.15	—

CANCIONISTAS (Continuación)

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
Dora Davis	LR6	—	—	—	—	13.15	—	12.30
T. Bernal	LR6	16.—	—	16.—	—	14.—	16.—	—
M. Burke	LR6	—	10.15	—	—	—	—	—
E. Peña	LR6	—	18.30	—	—	—	12.—	—
M. Codaeei	LR6	—	—	—	—	—	10.45	12.—
R. Pallarés	LR6	11.30	—	10.45	11.45	—	—	—
Los Diaguitas	LR6	19.45	—	20.45	—	20.15-21.45	—	—
Azucena Quinteros	LR8	—	20.—	—	—	—	20.—	—
Adhelma Falcón	LR8	—	—	—	—	20.—	—	20.—
M. Swanson	LR8	—	12-13.30	—	—	—	—	—
Las Heras, dúo mejicano	LR8	—	19.30-21.30	—	—	—	19.45-22.—	—
Adhelma Falcón	LR8	—	20.15-22	—	—	—	20.15-22.30	—
Aurora de Renzi	LR8	—	—	18.45-19.30	—	—	18.45-19.30	—
Mercedes Carné	LR8	—	—	—	—	12-13.45	—	19.30-22.15
Alba Rosa	LR8	—	—	—	—	—	—	12-13.45
L. Beltrán	LR10	12.30	—	—	—	—	—	—
L. Chamery	LR10	16.30	—	—	—	—	—	—
C. Louzán	LS2	12.30	12.30	20.—	—	—	—	—
Lucrecia Evans	LS4	—	—	12.45	—	15.45.18	21.45	—
Aurora de Renzis	LS4	21.30	—	—	20.—	—	—	—
Carmencita Idal	LS6	10.15	—	—	—	—	—	14.15
Zulema Ucelli	LS6	14.15	18.15	—	19.15	—	10.15	—
C. Tesoriero	LS9	—	—	—	—	—	16.15	—
Avisos diarios rotativos. Pecol y Cutipecol	LR4	—	—	—	—	—	—	—

CANTANTES

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
Rosina de Rimini	LR1	20.—	20.—	—	—	20.—	—	—
Carmen Palazón	LR2	19.30	—	—	12.30	20.30	11.30	—
Kato Keri	LR2	—	—	—	20.—	—	20.—	—
Hilda Reggiani	LR3	21.—	—	—	12.30	—	—	—
Mercedes Caraza	LR3	—	—	20.30	—	—	20.30	—
Bidu Sayao	LR3	—	—	—	—	—	—	—
Liana Chomery	LR4	—	—	12.15	—	—	—	—
Annette Fleury	LR4	—	—	—	—	18.—	—	—
Margarita Longás	LR4	—	21.—	—	21.—	—	—	—
Francix Bari	LR4	—	20.30	—	—	12.15	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR4	—	—	—	—	—	—	—
Franco Pierelli	LR5	20.20	12.15	—	—	13.30	20.30	—
Olga Dillon	LR5	—	—	—	—	—	—	—
Emma Rosa Ferran	LR5	—	20.30	—	—	—	—	—
Rosa Iquel	LR5	—	—	—	20.20	—	—	—
Enzo Espósito	LR5	—	—	—	—	20.20	—	—
Ezio Bruni	LR8	—	12.30	—	—	—	—	—
Dora Castell	LR10	—	—	—	—	—	—	13.15
Ladisla Gabor	LR10	—	—	—	—	—	12.—	—
Fulvia Steno	LR10	—	—	—	12.—	—	—	—
Liana Andrade	LR10	—	12.30	12.30	—	—	—	—
Dina Rosetti	LS2	—	—	—	—	—	—	12.30
Eud. Tamakowa	LS2	—	21.—	—	—	21.—	—	—
Alfredo Duval	LS9	—	19.30	—	—	19.30	—	19.30
Martha Eggerht (Grab.)	LS9	—	—	—	19.45	—	—	—

CANTORES

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
Fernando Borel	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Domingo Conte	LR2	12.—	20.—	12.—	—	—	—	—
Osvaldo Moreno	LR2	—	11.30	—	20.—	20.—	—	—
Oscar Serpa	LR2	21.—	—	19.30	—	—	11.30	—
Alberto Margal	LR2	—	20.—	11.—	—	—	14.30	—
Alberto Vila	LR2	—	—	—	—	—	20.30	—
C. del Mar	LR3	11.15	—	10.—	—	—	—	—
Ignacio Corsini	LR3	12.30	—	20.—	—	—	18.30	—
Sánchez Ríos	LR3	15.45	14.45	14.30	—	—	—	15.45
Antonio Maida	LR3	17.45	18.45	—	—	12.15	22.15	—
Luis Roldán	LR3	20.30	—	—	20.30	—	—	—
Angelillo	LR3	21.—	—	—	12.30	—	15.30	—
Hnos Berón	LR3	—	11.15	19.15	15.15	11.15	16.15	10.—
A. Rodríguez	LR3	—	13.15	17.45	13.35	15.45	13.30	—
Dante-Noda	LR3	—	16.—	15.30	—	17.45	—	12.30
Hugo del Carril	LR3	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Marcos del Mar	LR3	—	—	—	9.45	11.—	—	11.—
Mills Bros. 4 voces y una guitarra	LR4	20.—	—	22.—	—	20.—	—	—
Ignacio Corsini	LR6	13.30	—	—	—	—	20.15	—
Sánchez Ríos	LR6	—	—	13.45	—	—	—	—
Antonio Maida	LR6	20.30	19.45	—	—	12.45	21.—	—
Hnos. Berón	LR6	—	10.45	18.30	—	10.30	18.30	11.—
A. Rodríguez	LR6	—	12.45	—	13.15	—	—	—
M. del Mar	LR6	10.45	—	—	10.30	—	—	10.15
Los Tucumanos	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
Cuando cantan los zorzales	LR6	15.30	15.30	15.30	—	14.—	15.30	15.30
Los Troveros	LR6	—	16.—	—	—	—	—	14.—
Los Indios	LR6	19.15	—	—	—	—	—	—
Ignacio Corsini	LS4	—	—	—	—	21.15	—	—
Rogelio Araya	LS4	15.45	11.45	14.15	11.15	21.45	16.30	—
Luís Vidal	LS4	—	18.15	—	—	18.30	—	—
El Payador Caggiano	LS6	—	21.—	—	—	21.15	—	—
J. Giliberti	LS6	—	—	22.30	10.15	22.30	—	18.15
Héctor Morales	LS9	—	16.—	—	—	—	16.—	—
Avisos diarios. Pecol y Cutipecol	LR3	—	—	—	—	—	—	—

COMENTARISTAS

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
C. A. Taquini	LR1	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
Emilio Ramírez	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21.—
Beti y Alber. A. Pecol y Cutipecol	LR3	—	De 12 a 19 h.	—	De 12 a 14 h.	—	De 12 a 14 h.	—
Enrique P. Maroni	LR4	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—
Miguel Alfredo D'Elía	LR4	13.05	13.05	13.05	—	13.05	13.05	13.05

COMENTARISTAS (Continuación)

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
F. Iriberri-Síncopa y Ritmo	LR4	—	11.—	—	—	11.—	—	—
Reflejos de Francia	LR4	—	—	—	20.—	—	2.—	—
J. Quesada	LR5	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15
Orientación Española	LS2	—	19.45	—	—	19.45	—	—
Xavier Bóveda	LS2	—	—	21.—	—	—	12.30	—
José María Reynal	LS6	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Juan José de Soiza Reilly	LS6	21.15	—	—	—	—	21.45	—
Tabanillo	LS10	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LS4	—	—	—	—	—	—	—

COMICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
El Zorro - Pepe Iglesias	LR1	22.—	—	—	—	22.—	—	—
Lindoro Puruva	LR1	12.30	—	12.30	—	—	12.30	—
Pepe Arias	LR1	21.—	—	—	21.—	—	—	—
Alí Salem de Baraja	LR1	—	22	—	—	—	22.—	—
Jesús Memoria (A. Camiña)	LR1	—	21.30	—	—	21.30	—	—
Mario Fortuna	LR1	—	13.05	—	—	14.—	—	—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Revoredo - Azucena Maizani - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	21.—	—	—	—	—	—
Tito Gómez	LR3	20.30	—	—	20.30	—	—	—
Tino Tori	LR3	13.45	13.45	13.45	—	13.45	13.45	13.45
A. Anchart	LR3	21.—	—	—	12.30	—	15.30	—
R. Pimentel	LR3	—	19.30	—	—	—	—	19.30
E. Delfino	LR3	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Luis Arata	LR3	—	21.45	—	—	—	21.45	—
M. Caplán	LR3	—	—	21.30	—	—	—	21.30
Gómez Bao	LR3	—	19.—	—	—	—	19.—	—
Anotaciones de un curioso. Corbatas Junior Tootal y Luben	LR3	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—
Panchiyito y su Tatita. Zapatillas Langosta	LR3	12.—	—	12.—	—	12.—	—	12.—
Audiciones cómicas. Aceites Pulgar y Primicia	LR3	12.30	—	12.30	—	12.30	—	12.30
Audiciones relámpago. Corbatas Junior Tootal	LR3	12.45	—	12.45	—	12.45	—	12.45
Audiciones cómicas. Pecol y Cutipecol	LR3	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05
El Guarda N.º 13	LR4	—	13.30	—	—	13.30	—	13.30
C. Romeu	LR10	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15	10.15
Audición Cómica	LS2	—	18.—	—	—	18.—	—	18.—
Gumersindo Cobrarías	LS6	—	21.15	—	—	—	—	21.15
Lopecito	LS6	—	16.—	—	—	—	—	16.—
A. Anchart	LS6	9.30	—	—	—	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR6	—	—	—	—	—	—	—

CONCERTISTAS

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
George Retzin	LR4	13.45	—	19.15	—	20.—	—	—
Mario Pardo	LR4	—	—	—	21.—	—	—	—
Elsa Molina	LR5	—	—	—	—	—	—	12.—
Harry Small	LR5	—	—	—	—	—	—	20.30
Fernando Randle	LR5	20.45	—	—	13.15	—	13.15	—
Emilio Calderón	LS5	—	—	—	—	—	—	12.—
Tito Alfaro	LS9	16.—	—	16.—	—	—	—	16.—
Teresa Spotti	LS9	19.45	—	19.45	—	—	19.45	—
Avisos diarios. Aceites Pulgar y Primicia	LS6	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30-19 h.

CULTURALES

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
"Argentina Libre"	LR1	—	—	—	—	—	—	21.30
Efemérides	LRA	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20
Instituto Cultural de Conferencias	LR4	—	18.15	—	—	—	—	—
Mons. Franceschi	LR4	—	—	—	12.—	—	—	—
Conferencias Médicas	LR6	—	—	—	—	22.—	—	—
Clases Francés	LR10	9.15	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases Inglés	LR10	10.—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Platea Club	LS8	14.—	14.—	13.30	—	14.—	14.—	14.—
Ejercicios Físicos	LS2	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LS4	—	—	—	—	—	—	—

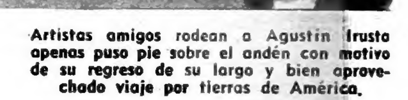
HORAS DEPORTIVAS

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
Balconeando desde el alero	LR4	—	—	10.45	10.45	—	—	—
Coment. del Turf	LR6	—	20.15	11.30 - 20.15	—	—	—	—
Desde el L. Park	LR6	—	—	22.30	22.30	—	—	22.30
Rev. Palermo Turf	LR6	—	—	—	11.30	—	—	—
Desde la cancha	LR6	—	—	—	13.45	—	—	—
Vadarkablar (Turf)	LR8	—	—	—	11.—	—	—	—
Revista del Deporte	LR9	18.45	18.45	18.30	18.30	18.45	18.45	18.45
N. N. de las Carreras (Turf)	LR10	—	—	10.30	10.30	—	—	—
Cátedra Radial del Turf	LR10	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15
Prism. (Turf)	LR10	—	20.45	11.15 y 20.45	11.15	—	—	—
Roque Silliti	LR10	19.30	19.30	14.—	14.—	19.30	19.30	19.30
San Pedro (Golf)	LR10	—	22.—	—	—	22.—	—	—
Salpicón Deportivo	LS1	12.30	12.30	12.30	—	12.30	12.30	12.30
Dep. al día	LS1	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Desde la cancha	LS2	—	—	14.—	14.—	—	—	—
Turf	LS2	—	—	11.45	11.45	—	—	—
Fútbol	LS4	—	—	—	14.—	—	—	—
Jornadas Deport.	LS2	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—
Edición Oral	LS5	18.45	18.45	18.45	18.45	18.45	18.45	18.45
Desde la cancha	LS8	—	—	—	14.—	—	—	—
Deportes Alca	LS8	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
C. O. Kradel	LS1[illegible]	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LR6	[illegible]	—	—	—	—	—	—

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
HORAS EXTRANJERAS								
Audición Polaca	LR4	—	—	20.15	—	—	—	—
Hora Inglesa	LR5	—	21.—	—	—	—	—	—
Aud. Japonesa	LR5	19.45	—	—	—	—	—	—
Voz Hebrea	LR10	16.30	16.30	13.—	13.—	16.30	16.30	16.30
Voix de France	LR10	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30	17.30
Voz de España	LR10	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—
Clases de Francés	LR10	—	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases de Inglés	LR10	—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Hora de Galicia	LS2	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Bajo el cielo andaluz	LS2	—	13.30	—	—	—	—	—
Por las regiones de España	LS2	21.—	—	—	—	—	20.—	—
Iberia Inspiradora	LS2	—	20.—	—	—	—	—	—
Armon. de Italia	LS2	—	—	13.30	—	—	—	—
Hora Yugoesla.	LS2	—	—	—	10.15	—	—	—
Var. Españolas	LS2	—	—	—	13.—	—	—	—
Francia dice cantando	LS2	—	—	—	—	—	—	21.—
Audición Luso-Brasileña	LS4	20.—	—	—	—	—	—	—
Programa Ibero Americano	LS6	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45
» » »	LS6	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30
Por los caminos de España	LS8	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Hora Francesa	LS8	—	—	—	17.—	—	—	—
Aud. Sirio-Libanesa	LS9	21.—	—	—	—	—	—	—
Hora Hebrea	LS9	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—
Franco Argent.	LS9	—	18.30	—	—	—	—	—
Hora Italiana	LS9	—	21.—	21.—	—	—	21.—	21.—
Aud. Portuguesa	LS9	—	—	19.—	—	—	19.—	—
Hora Calabresa	LS9	—	—	—	14.30	—	—	—
INFANTILES								
Escuela del Aire	LRA	14.—	10.30	14.—	—	10.30	14.—	10.30
Pandilla Marylín	LR3	—	—	—	10.—	—	—	—
Los cuentos de la Srta. Alegría	LR4	18.30	—	18.30	—	—	18.30	—
Quiero saber más	LR8	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
Estrellitas 1938	LR9	—	18.05	—	—	—	—	—
La Cenicienta	LR10	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—
Pandilla Infantil Marylín	LS4	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
"Pandilla Corazón Malta Mamita"	LS10	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
ORQUESTAS CARACTERISTICAS Y REGIONALES								
Trovadores de Cuyo	LR1	17.15	—	17.15	—	—	—	—
Orquesta Vienesa	LR2	11.30	20.30	—	—	13.30	20.—	14.—
Conj. Cubano Habana	LR2	19.30	11.30	—	—	20.—	—	11.30
Caracter. Bs. Aires	LR2	—	20.—	11.30	20.—	—	11.30	20.—
Feliciano Brunelli	LR3	12.30	19.—	—	—	18.30	19.—	—
Marimba Salvador.	LR3	16.15	12.45	21.15	20.—	13.05	10.45	—
Herman Kumok	LR3	20.30	—	19.45	20.30	—	20.30	—
Guillermo Posadas	LR3	—	—	12.30	—	—	12.30	—
Rumana Codolban Zarou	LR4	12.30	—	—	12.30	—	—	21.—
Feliciano Brunelli	LR6	13.30	20.45	—	—	18.—	—	—
Marimba Alma Salvadoreña	LR6	18.30	13.15	—	—	13.05	13.15	—
José Maggiora	LR8	19.45	—	—	—	—	20.—	—
Sam Resnik	LR8	—	20.45-22.30	—	—	20.45-22.15	—	20.45-22.30
Jean Staricow	LR8	—	—	—	—	19.45-22.30	—	12.15
Conjunto paraguayo	LR10	—	—	—	20.—	—	—	—
Alma Salvadoreña	LS4	16.45	—	—	—	16.15	11.45	—
ORQUESTAS CLASICAS								
Dajos Bela	LR1	12.15	—	19.30	—	—	—	—
Ricardo Linares	LR5	—	20.20	—	20.30	12.—	20.—	—
Dajos Bela	LS9	—	—	—	15.30	—	—	—
ORQUESTAS "JAZZ"								
Alabama Jazz	LR1	—	—	—	—	—	—	18.15
Paúl Wyer	LR2	12.—	—	19.30-21.—	—	11.30-14.—	19.30-21.—	—
René Céspito	LR3	13.30	—	15.45	—	—	—	—
Raúl Marengo	LR3	—	—	—	14.15	22.—	20.15	19.30
René Céspito	LR6	—	—	—	—	11.15	—	—
Raúl Marengo	LR6	—	—	—	—	—	20.45	—
Armani	LR1	—	—	—	—	—	12.15	—
ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS								
Osvaldo Fresedo	LR1	20.—	—	21.—	16.—	20.—	—	—
Julio de Caro	LR1	17.45	—	—	12.05	—	—	12.15
Carlos Di Sarli	LR1	11.15	12.15	11.45	12.15	11.15	—	—
Lucio Demare	LR2	11.30	—	11.30	—	—	12.—	20.—
Galas de Phillips	LR2	—	20.—	—	—	20.—	—	—
G. Bongioni	LR2	16.30	—	—	18.—	—	16.30	—
Los Ases	LR2	19.30	—	16.30	19.30	—	—	—
Juan Polito	LR2	19.30	—	—	11.—	—	20.—	—
Roberto Flores	LR2	11.—	20.30	11.—	20.—	19.30	11.30	—
Romeo Gentile	LR2	—	11.—	20.—	—	11.—	—	11.20
D'Alessandro	LR3	10.05	—	—	9.30	—	—	15.45
Juan de Dios Filiberto	LR3	12.45	12.45	—	—	—	—	—
Zorros Grises	LR3	11.05	16.—	20.—	20.—	—	22.15	16.—
R. Biaggi	LR3	13.05	—	21.—	—	11.45	11.45	18.30
Roberto Firpo	LR3	13.05	—	12.15	—	—	13.05	—
Buenos Aires	LR3	15.30	22.15	17.15	13.45	—	16.—	19.—
Ricardo Malerba	LR3	17.30	—	—	—	16.15	13.30	13.45
Mario Azzerboni	LR3	—	10.—	10.45	—	14.30	10.—	22.45
J. Tinelli	LR3	—	11.30	—	12.—	18.45	—	—
Roberto Garza	LR3	[illegible]	14.30	—	—	10.—	—	10.—
Miguel Caló	[illegible]	[illegible]	20.—	—	[illegible]	16.45	18.45	—

ELENCOS	Característica	Jueves 15	Viernes 16	Sábado 17	Domingo 18	Lunes 19	Martes 20	Miércoles 21
ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS (Continuación)								
Francisco Lomuto	LR3	—	18.30	22.—	—	13.15	17.45	11.45
Los Mendocinos	LR4	19.15	—	20.—	—	12.—	19.15	—
Grillo	LR4	—	—	12.-13.15	—	22.15	—	12.15
Fiorentino	LR4	—	20.15	—	—	—	12.—	—
D'Alessandro	LR6	11.—	—	—	10.45	—	—	—
Zorros Grises	LR6	10.30	18.30	—	20.45	—	—	18.30
R. Biaggi	LR6	—	—	—	—	13.30	12.45	20.30
R. Malerba	LR6	19.30	—	—	—	—	—	13.30
M. Azzerboni	LR6	—	10.30	11.—	—	—	10.30	—
J. Tinelli	LR6	—	11.—	—	11.15	19.30	—	—
R. Garza	LR6	—	17.45	—	—	10.45	—	10.30
D'Amario	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
F. Sassone	LR6	20.15	—	—	—	—	19.30	—
Tolosa	LR6	—	21.—	—	—	20.30	—	18.—
Elvino Vardaro	LR8	20.15-22.15	—	—	—	20.—22.—	—	—
Stampone (Quinteto)	LR8	—	20.—	—	—	—	—	—
Famelo	LR10	11.30	—	—	—	11.45	11.45	11.45
Pugliesi	LR10	—	11.45	11.45	18.30	—	—	—
G. del Barrio	LS2	12.30	—	—	—	—	—	—
Arte y Patria	LS2	—	12.30	—	—	12.30	—	—
Zorros Grises	LS4	—	12.45	14.15	—	20.—	15.15	16.45
Pedro Sassone	LS4	21.45	—	—	—	—	—	19.—
Mario Azzerboni	LS4	—	—	—	10.30	12.45	21.30	—
José Otero	LS4	—	17.30	20.—	—	—	—	11.—
J. Tinelli	LS4	—	—	—	—	18.30	—	16.45
Miguel Caló	LS4	18.15	—	20.—	13.45	21.30	—	—
Peressini	LS6	10.—	22.30	—	18.15	19.—	22.30	21.—
Sixto	LS6	19.15	14.15	—	—	—	—	14.—
P. Casali	LS6	—	10.—	11.—	10.—	14.—	18.15	—
Aud. Cremas P[illegible] y Cutinol	LS6	18.15	18.15	17.15	18.15	[illegible]	18.15	18.15
PARA LA MUJER Y EL HOGAR								
La Moda y las Estrellas	LR1	—	—	—	—	—	—	17.15
La Tía Olavina	LR1	17.—	—	17.—	—	—	17.—	—
Amalia Paz. Audición Lux	LR1	—	17.—	—	—	17.—	—	17.—
Tardes de vosotras	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.—-16.30	15.—	15.—-16.30
Petrona C. de Gandulfo	LR5	—	14.—	—	—	14.—	—	14.—
La Dama de pique	LR6	13.30	13.30	—	—	—	13.30	13.30
Para la mujer y el hogar	LR9	16.05	16.05	16.05	—	16.05	16.05	16.05
Je sais tout	LR10	14.—	11.—	—	—	14.—	14.—	14.—
Diario de una mujer moderna	LS2	9.—	9.—		—	9.—	9.—	9.—
RADIO TEATRO								
"El Chacho". Agüero Vera	LR1	14.30	14.30	—	—	14.30	14.30	14.30
Radio-Teatro	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
La viuda del coronel Violines	LR1	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Los grandes sacrificios	LR1	16.—	—	16.—	—	—	16.—	—
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Atkinson's	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Mecha Caus	LR2	11.— y 18.30	11.— y 18.30	11.— y 18.30	—	11.— y 18.30	11.— y 18.30	11.— y 18.30
Lopecito	LR2	14.30	10.— y 19.30	—	10.—	10.— y 19.30	14.30	10.— y 14.30
P. Laxalt - Anita Jordán	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Almita Luz	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Alberto Vila - Aída Luz	LR2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Novela del Sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
G. Grey - J. Piñeyro - Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Revoredo - Roberto Flores su orquesta Azucena Maizani - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	21.—	—	—	—	—	—
Amanda Ledesma - Alberto Vila - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	—	—	—	—	—	21.—
Evocaciones (Berta Moss)	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Yaya Suárez Corvo	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Norma Castillo y Lalo Harbín	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Comp. Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas Criollas (Herminia Franco)	LR3	20.—	—	20.—	—	—	—	—
Páginas de siempre	LR3	22.—	—	—	22.—	—	—	22.—
Don Montiel	LR3	—	—	—	22.15	22.15	—	22.15
Cía. de Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
Philo Vance en "El crimen del Dragón"	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Nora Cullen. "La calesita de la vida"	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones sobre el Corazón	LR4	20.15	—	—	20.30	—	20,15	—
Tangos Teatralizados	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Cía. de Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Sketch	LR4	—	20.45	—	20.45	—	—	20.45
Juan Manuel	LR6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Una cruz entre dos madres	LR6	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Blanca Podestá	LR6	—	—	—	—	17.30	—	17.30
Don Braulio Lucero	LR10	10.30	10.30	—	—	10.30	10.30	10.30
Cía. de María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	21.—	11.—	11.—	11.—
Páginas de amor	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Ha volado una estrella	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Mariofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Herminia Franco	LS2	—	20.30	—	—	20.30	—	20.30
Mecha Caus	LS2	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.15	22.15	—	—	22.15	22.15	22.15
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
"La ley del Destino" Cía Clarinada	LS4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
La noche nupcial	LS4	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
Desde un teatro	LS4	22.30	—	22.30	22.30	—	22.30	—
Cía. de Eduardo Moreno	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Romances Heroicos	LS9	19.—	—	19.—	19.—	—	19.—	—
Cía. Juventud. "La gringa Lucía"	LS6	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Teatro Musical	LS8	[illegible]	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Teatro Imaginar.	LS9	[illegible]	17.30	17.30	—	[illegible]	17.30	17.30
Procesos sensacionales	LS10	13.30	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30




Artistas amigos rodean a Agustín Irusta apenas puso pie sobre el andén con motivo de su regreso de su largo y bien aprovechado viaje por tierras de América.

Agustín Irusta ha regresado a Buenos Aires. La cámara de CINE ARGENTINO registró la primera sonrisa que el cantor viajero había reservado para su querida ciudad.


Carmen Amaya, la extraordinaria bailarina gitana, homenajeada noches pasadas en "La Chaumiére", en el momento culminante de un brindis colectivo.

Fernán, Jorge y Miguel Alzaga, sorprendidos en un rincón de "La Chaumiére", en una noche de reunión plenaria de "habitués" y artistas, quienes aprovecharon para deslizar en los oídos de Antoñito Zavala y de Juárez Celman unos "datos" para la próxima reunión.



Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $......................... para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de*...

Nombre...

Localidad .... F. C.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 119 — 15 de Agosto de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226


FU-GI
DIAZ
ENIGMATICA SUGESTION PARA SUS ENCANTOS
GRANDE.. $ 5.50
MEDIANO. " 3.50
CHICO.... " 1.—
Loción y Loción Colonia indistintamente.
Novedosa Creación
Para toda persona exigente y de buen gusto, presentada en dos tipos:
Loción y Loción-Colonia
FU-GI
Todo un misterio de Oriente en un perfume de ensueño
Loción FU-GI, de cálido perfume exótico, da un sello de distinción inconfundible, y
Loción-Colonia FU-GI de acariciadora frescura, infunde sensación de inefable bienestar.
FU-GI en venta en las farmacias y perfumerías importantes del país
Loción FU-GI
Distribuidores en la Argentina:
Laboratorios WOSCO
ALBERTI 664 - BUENOS AIRES
EXOTICOS PERFUMES
FU-GI
Loción y Loción-Colonia


Para su bien
Para que su ropa se desgaste menos y quede más blanca; para que sus manos no se paspen ni agrieten; para que Ud. trabaje y se canse menos; use sólo Jabón verde LLAURÓ, para TODA su ropa. Al usarlo, Ud. bien pronto quedará convencida de que es el más eficaz, el más puro y suave y el más rendidor.
Lavando con Jabón Verde LLAURÓ, su ropa quedará blanca como nieve y sus manos suaves como seda.
RELUSOL
POLVO LIMPIADOR
OTRO EXCELENTE
PRODUCTO "LLAURÓ"
ECONOMICO Y
RENDIDOR!
Use sólo
INDUSTRIA ARGENTINA
JABÓN VERDE
LLAURÓ
PARA TODA SU R
LA PRIMERA MARCA AR